فانسان لارشيه





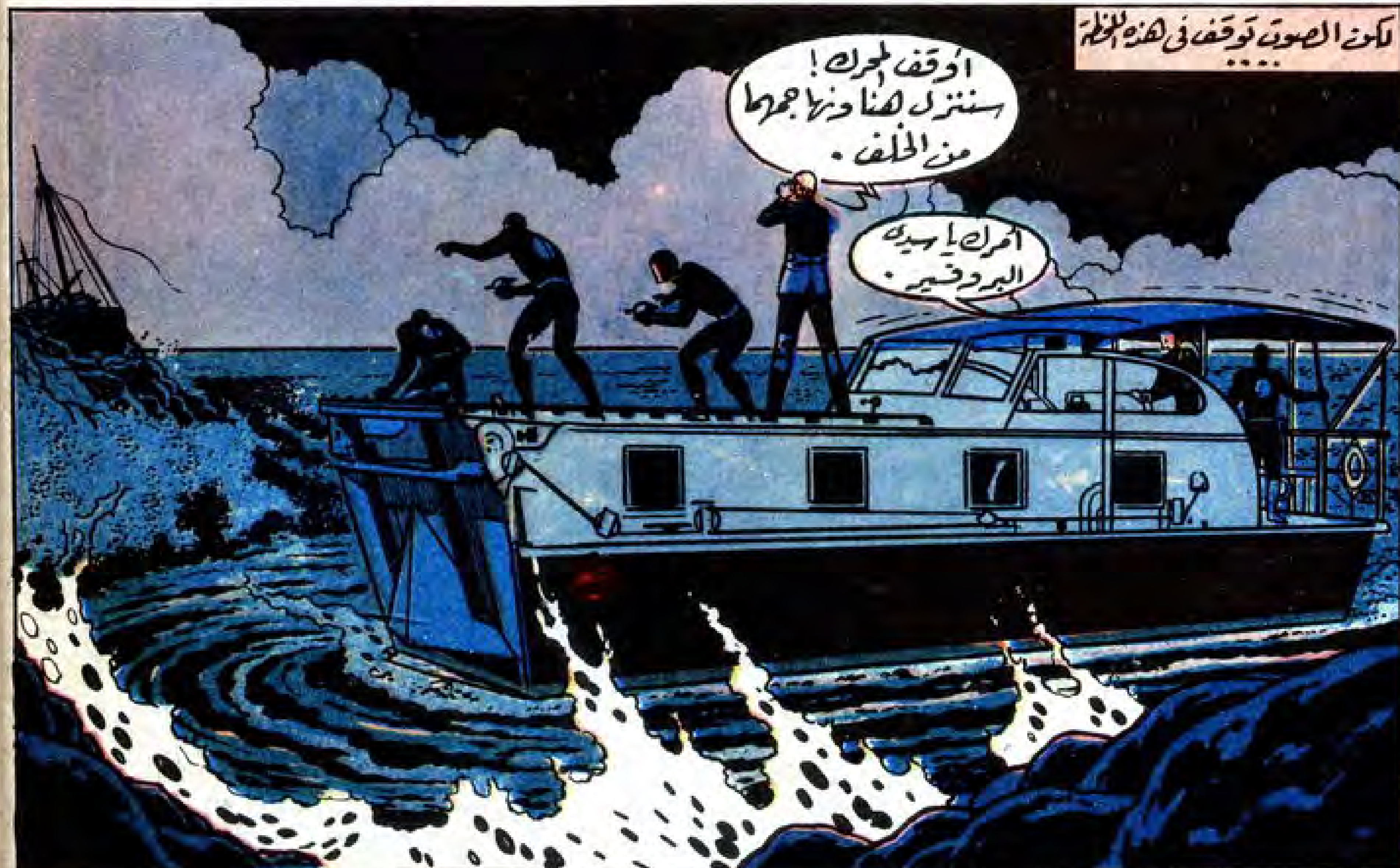














"الدورة الأولمبيّة عام ٢٠٠٤"


























وانقضت عدة دقائق ، وتم تفتيش السفينة حتى القاع ...
لا يوجد أحد يا سيدي بيردفيد !
اللعنة ! سنتقدم في مجموعات ثلاث ونحاصر «كرليدان» !


انصرفوا أخيراً ... يبدو أنك لست على ما يرام يا عزيزي «أوطيبو» ... يجب أن أعود إلى القصر لأحضر ما أعالجك به ! ... إن «سلقيا» أو «ماريك» سيعرفان الدواء الذي يمكن أن أعطيه لك ... وهذا ما أخشاه ...


وأسرع «خافسان» بأقصى سرعة . وما كان لينجح لولا حيويته الغير عادية . وفجأة بعد أن قطع حوالي ... ١ متر ...
زورق آلي ! ... هكذا استطاعوا اللحاق بنا ! ...


وكأنه لا يوجد سوى حارس واحد ! ... سأقوم بالمحاولة !!
وأخذ «كافسان» يقفز من صخرة لأخرى ...




آسف يا صديقي . لكن زيك هذا سيفيدني كثيراً ! ..




وفي زي أفراد الحرس الأسود ، أدرك «كافسان» القصر ... وفجأة خيل له أن جميع الأشياء قد أغشاها ضباب غريب .... فأتاه سؤال غريب لم يستطع فهمه .
«بيو زو أزيه» ؟ ..


وفي نفس اللحظة ، بعيداً عن هنا وكأن العناصر قد تآمرت عليه شعر «سوليانكي» أنه قد انفصل عن حرسه ... وشعر بالخوف لحظة ... ثم استأنف السير في الاتجاه الذي كان يعتقده الشمال .


هل كان يدور حول نفسه ؟ ... من المستحيل معرفة هذا ! ... وكان صوت البحر يزداد عند كل خطوة يخطوها ... وفجأة انشق الضباب ...
«بيو زو أزيه» ؟
«أوطيبو» ؟ ... كيف يعرف هذه الجملة

عالم الحيوان

القشور

تغطى الجسم فى معظم الأسماك قشور متداخلة فوق بعضها بعضا كالبلاط على سقف مائل . وقد تختفى الحراشيف تماما ويكون الجلد ناعما كما فى الحنش (ثعبان السمك) ، ويوجد على جسم سمك ستيرجون ، وهى سمكة كبيرة تذهب أحيانا الى أنهار انجلترا لوضع البيض ، خمسة صفوف من القشور العظمية الكبيرة .

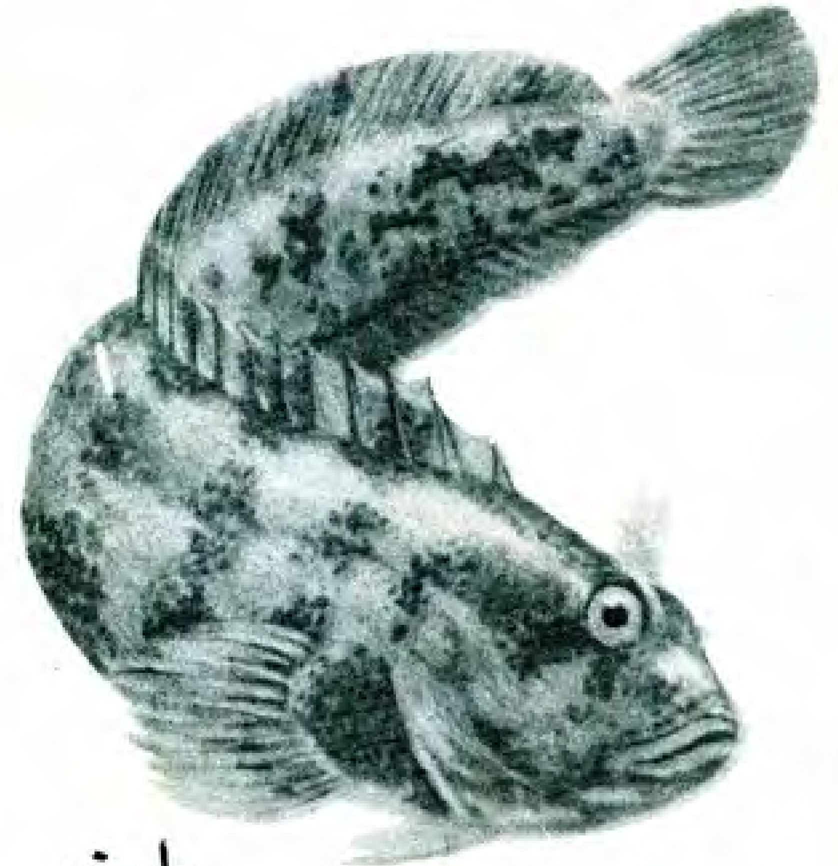
ولا يوجد لسمك البلينى قشور ، وتغطى جلده طبقة مخاطية لزجة جدا لحمايته .



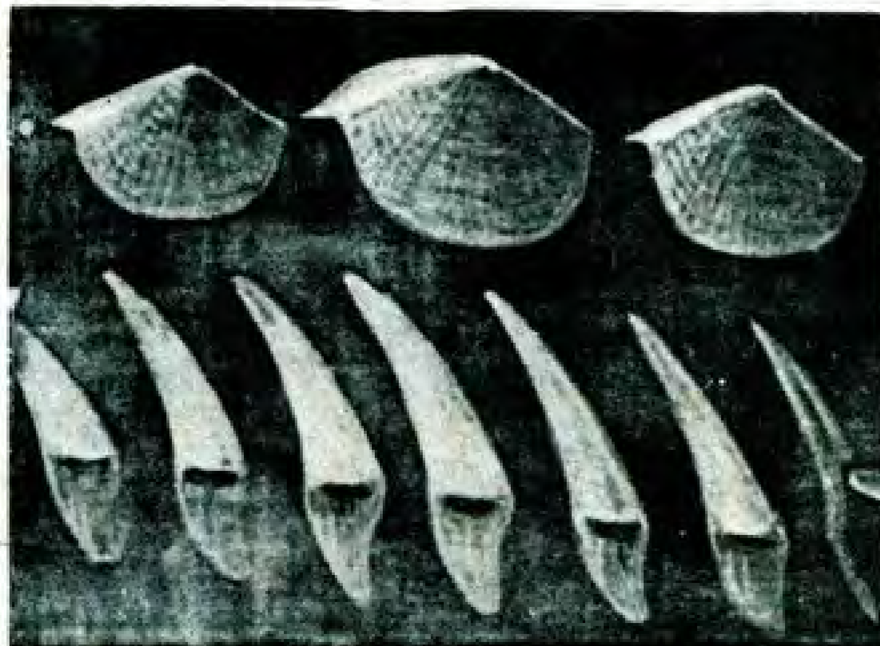
الريش والزغب

الريش من مميزات الطيور كالشعر للثدييات . ويسقط الريش من آن لآخر ويحل محله ريش جديد ، ويقال حينئذ ان الطائر « يبدل » ريشه . وتوجد على أرجل الطيور حراشيف وقائية تشبه كثيرا حراشيف الزواحف .

وتوجد للطيور السابحة التابعة لرتبة الوزيات (بط ، وأوز ، وأوز عراقى) ، غدة بالقرب من الذيل تفرز زيتا ، يدهن به الريش فلا يتأثر بالمياه . واذا ما ابتل الريش ، فانه لا يحمى من البرد ، ويزيد من وزن الطيور ، فيجعلها لا تتمكن من الطيران .



بلينى



رسم مفصل للقشور العظمية على جسم ستيرجون

ستيرجون

لوبو



بريشة الفنان
ديبا





الافتتاح الرسمي

السنة السابعة
العدد ٣١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



فانسان لارشيه

"الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٠"

لقطة

دقات الطبول . . !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير : كمال درويش

تان تان


الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليما	البحرين	٢٥٠	فلسا
لبنان	١٢٥	قرشا	قطر	٢٥٠	فلسا
سوريا	١٥٠	قرشا	دبي	٢٥٠	فلسا
الأردن	١٥٠	فلسا	أبوظبي	٢٥٠	فلسا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



الانتحاريان آل راســـل

من بين الأشرار المقبوض عليهم كان هناك واحد يشبه « بروك » بشكل واضح مما أوحى لآل « راسل » بفكرة ...

















وبعد يومين ....
كوكتيل
ملهى هيدجو
ضرب من الجنون !
هذه الخطة ليست إلا ضرب من الجنون ! وكل المجازفة من نصيبي بطبيعة الحال ! وإذا نجحت !... وعلاوة على كل هذا ! فالأمر يشكل ! أشعل شخصية .. هذا شيء سخيف !... لكن !

أريد كوبا مركزا من الشراب أيتها الساقية ! وأعواد ثقاب !
هاك يا سيدي !
لا ، معذرة ، عندي ما يلزم ....!
عجبا ... هل سبق لك أن جئت الى هنا ؟

أنا لا ... لكن ... أ ... أ ... أحد أقاربي ... "بارتون" ... "تد بارتون" ... وهو الذي أعطاني علبة الأعواد هذه ... فهو لم يعد في حاجة إليها ، هل تفهمين ؟
ماذا جرى له ؟
لا تعيري ذلك اهتماما .. لقد كلفني بتوصيل رسالة .. لكني لا أعرف لمن بالضبط ؟...
للأسف انى لا أستطيع مساعدتك ... "فبارتون" لم يكن سوى مجرد عميل !
أخبريني يا فتاتي ، ماذا لو لعبنا لعبة ؟ تيك تاك تو مثلا !
تيك ...؟

منتهى السخف ! إن هذه الفتاة ترقبني في ذهول ...
هل تعرفين اللعبة ؟ هذه ورقة ، وقلم .. ما رأيك ؟
إذا كان هذا يسعدك !
خذي الدوائر وسآخذ علامة "في" . اتفقنا ؟.. لكن . سأبدأ !
وبعد قليل ....
لقد فزت !
أجدت اللعب يا صديقي !




شكرًا !
دعك من هذا التهريج ، إنني مسلح!... هيا معى، سنكمل هذه اللعبة معًا في مكان آخر!


آه ! ماذا لو أن هذا الفتى كان ضمن مجموعة العملية السابقة؟... وأنه قد تعرف عليّ...


أل . رايل»... آه لو... وقعت في يدي !
سلام عليكم!
حسنًا أيها المهرج والآن ستلعب «تيك تاك توك» مع رجالي فنحن هنا لا نحب الفضوليين... تولوا أمره يا فتيان !... تيك تاك... و توك !!!


حسنًا يا "ستيف" ! من أين جاءتك علبة أعواد الثقاب هذه؟.. "وبارتون"... ماذا تعرف عنه؟..
لكن... لقد سبق أن قلتها للقادة... إنه يمت لي بصلة القربى... وقد...


أنت تكذب أيها البدين! تكلم أيها الواشي !
هومبفف


آه ، اللعنة! صحيح أنني لم أمانع في تقديم خدمة لكن مادمتم تصرون على الإساءة. فاعلموا أنكم قد جنيتم !..


قبل كل شيء... إلتفاتة في صندوق القمامة !
هوووو


والآن جاء دور
الوغد الآخر !


كلاك


والآن ...
كفى يا طرزان! مفهوم؟
وإلا ...


هل تظن أنك تخيفني يا من يتخذ دور القاتل المزيف؟ هل يجرؤ على إطلاق الرصاص على... شرطي؟
على... ماذا؟!


رباه! يالي من غبي...!
لحظة : شرطي سابق!
ما معنى هذا؟


نعم، شرطي سابق! اسمي بروكو فسكي! لقد عملت سائق سيارة نجدة في فريسكو ثم فصلت! كنت قد سئمت القيام بالعمليات الصعبة مقابل أجر ضئيل...!
و"بارتون"؟


إنه يمت لي بصلة قربى من بعيد.. لكن علبة أعواد الثقاب علبته والرسالة حقيقية!
أية رسالة؟


إنني لن أكلم إلا رئيسا ...
إذاً، يمكنك أن تتكلم ... معي!
ها ها! ها! لا أقصد رئيس جماعة المزمار! بل رئيسا حقيقيا هل تفهمني؟
في الواقع أنني لو نفذت غبتي..


لكن أحداً لا ينفذ رغباته حتى أنت! إذاً اسمع ما أقوله إليك واتصل بالرئيس أو بأحد مساعديه!
حسنا!.. حسنا!... لكنهم الآن في اجتماع!



العمليـــة م

تكلم يا «بارنارت» !

لكن يا «مارلو» ! سنجل تقريراً عن نشاطنا كالعادة ونبعث به إلى ....

حسناً ، اختصر !

لقد فشلت العملية ٢٧ ! فقد وقع الرجال على «سيارة نقل - فخ» ! وتم القبض على عدد كبير...

لقد خلت أماكن كثيرة منذ فترة ! يجب أن نفكر في شغلها لنعوض الغائبين .

أنت مكلف بهذه المهمة يا «بيتر» !

لكن ! هل تقرر شيئاً بالنسبة للمخزون ؟



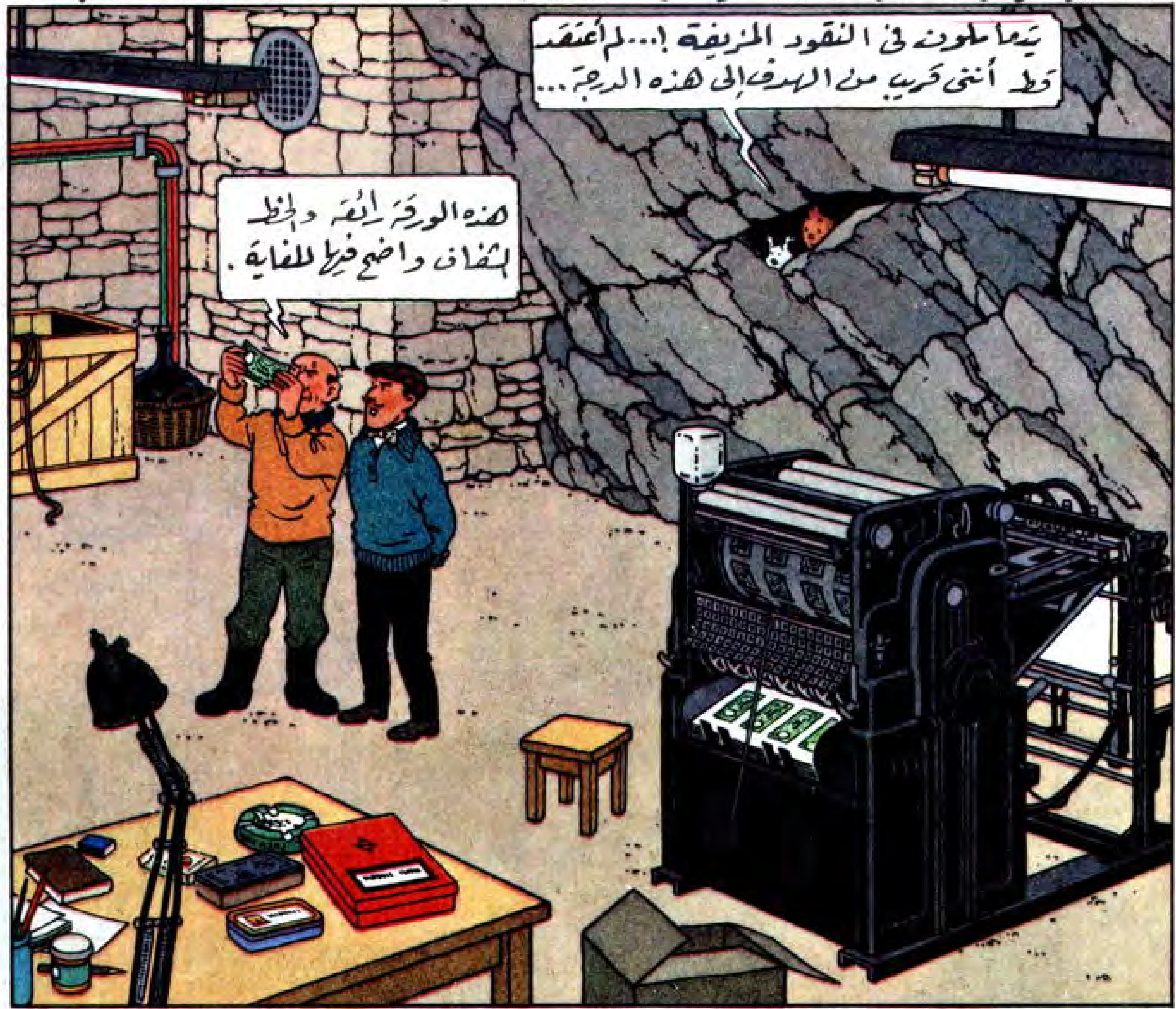


يتبع

تان تان

بريشة الفنان : إرجيـــه

عثر « ميلو » على ممر فى الصخر فنجا وسيده من خطر المد . وفى نهاية الممر الصاعد اكتشف الصديقان ما أذهلهما ....









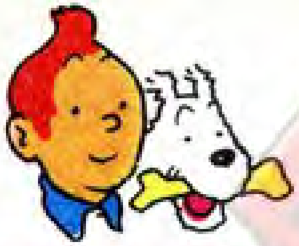


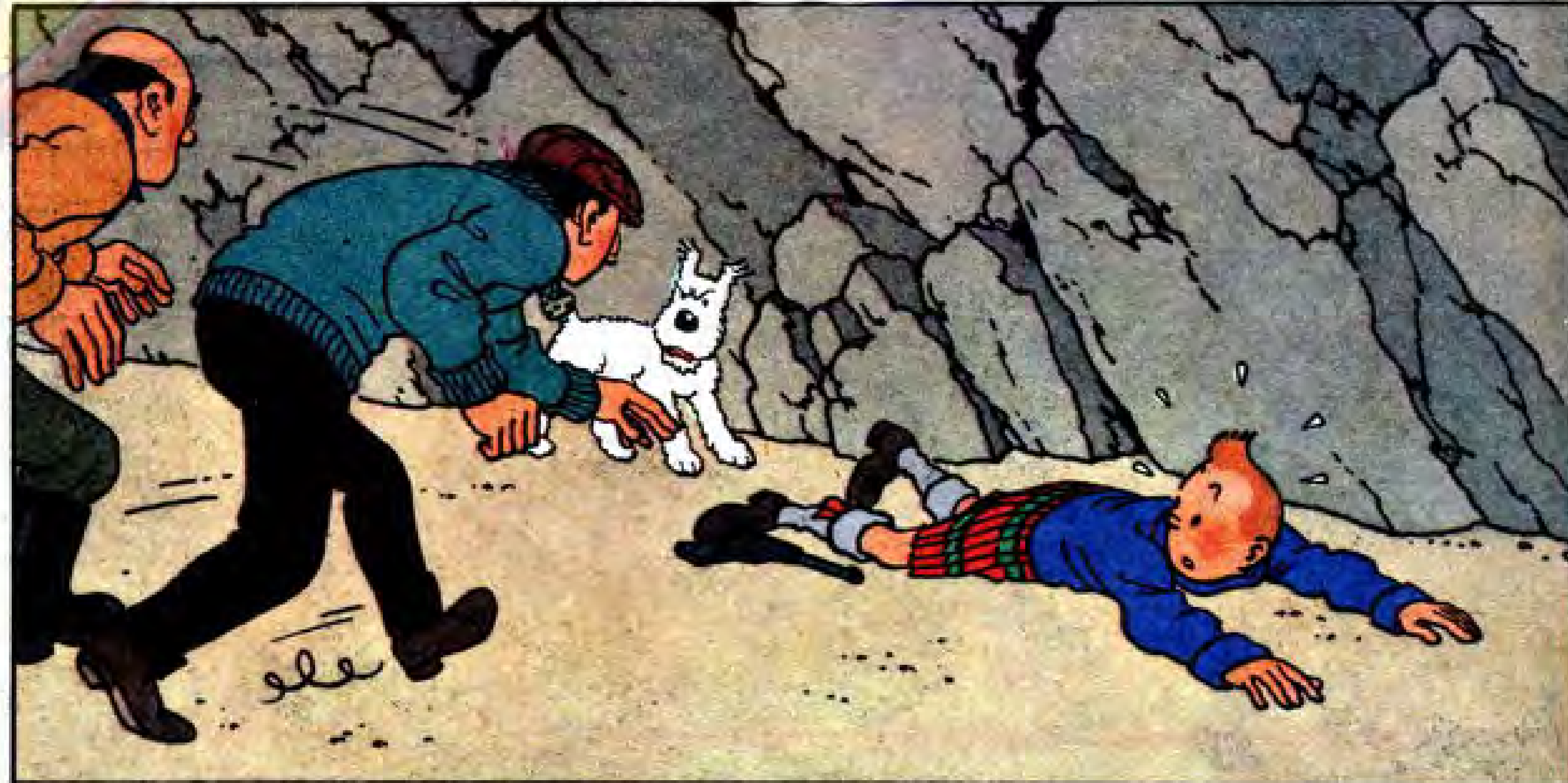













?


خطوة واحدة وأقتلكما معًا !


لقد انتهى وقت المزاح ! أرى هناك حبلًا متينًا . أحضره يا ذا الحذاء ذو الرقبة ، وأحكم قيد هذا الفتى الوسيم !


هيا ، أسرع ! وشد الرباط أكثر من ذلك ! ... حذار إذا تهاونت في شده !


والآن جاء دورك ... ها قد انتهينا من المهمة ! ... هل أريك كيف أن المسدس المحشو هو عين الحكمة ..


مسدس محشو ؟؟؟ ... يا الغباء ! ... لقد تذكرت الآن انني لم أحشو مسدسي !!!
وما فائدة أن تتذكر الآن ؟
حقًا إنه فارغ !


النجدة ! ... الغوث ! ... النجدة !
النجدة ! ... إن كان هنا ! ... النجدة !
اسكتا وإلا ....


هدئ ماشئت : فنحن لن نسكت ! ... أنت تعلم جيدًا أن مسدسك فارغ ! ...
نعم لكنني سأريكما كيف يمكن استخدامه بطريقة أخرى .


هيا يا كان كان بوم ! ... واحد ! .. بوم ! والثاني ! ..


ضاع الوقت ! لقد أنذرت استغاثتهما الآخرين : إني أسمع أصوات أقدام ...


فلأسرع ! إن إحدى أسطواناته لتجبير
هذه ستكون أكثر نفعًا من المسدس الفارغ .


!
؟

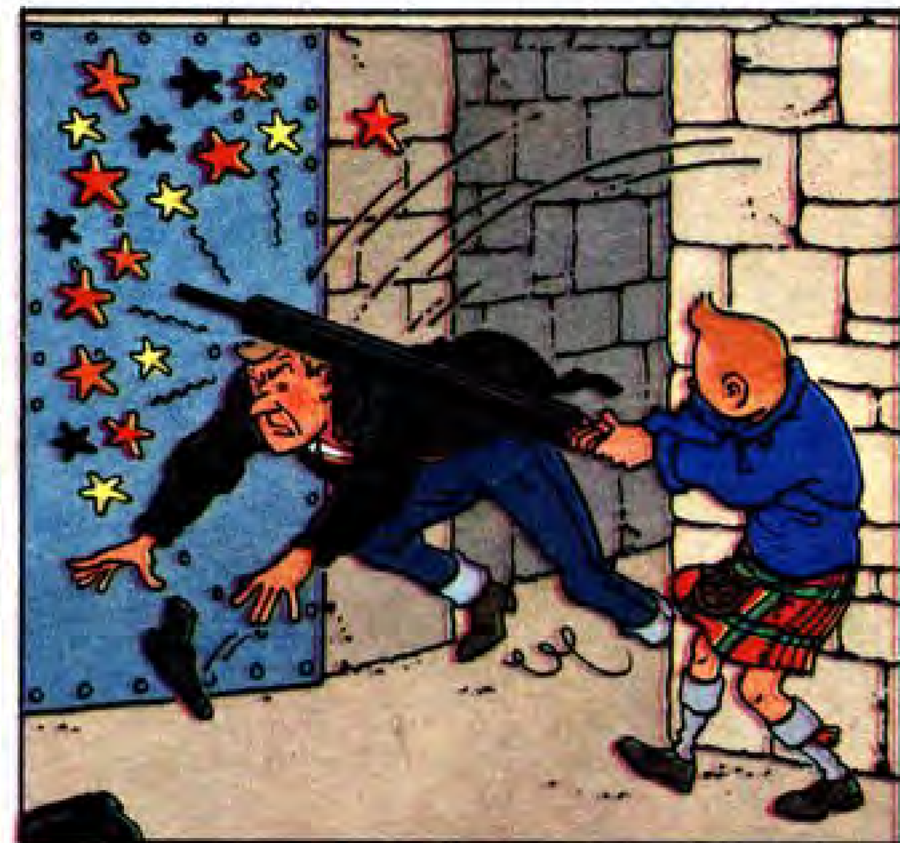

لم يعد هناك أحد !
لقد وصلنا متأخرين ...


أراهن على أن "تان تان" هو فاعل هذا :
وقد هرب عند سماع صوتنا
أسرع بإبلاغ "الزعيم" ! .
أوه ! لكن ...
إنهما من الأصدقاء
القدامى !




"إيفان" !... إنني ...
؟
بوم


حسنًا ، ماذا جرى يا سيدي ؟




فلأستعد لاستقبال التالي من هؤلاء
السادة !... ما من أحد ؟ حسنًا فلأتول شأن
هذين السيدين ...


هكذا وأرجو أن يلتزموا الهدوء
أثناء غيابي !




كل شيء تمام : هذا المسدس محشو . أتمنى
ألا أضطر لاستخدامه ! ...
ألا يمكن أن تنتبه ؟


؟






لقد تخلصنا من "تان تان" إنها عملية ناجحة .


يا إلهي من مصادفة غريبة أليس كذلك ؟


شبح "تان تان" !


رحماك يا سيدي الشبح! ... رحماك ! ... رحماك !


لقد فقد عقله تماماً. هه؟
رحماك ! ... اغفر لي! ... لا تؤذيني ...




هذه حركة "جيو جيتسو" يا صديقي الشاب !


وهذه حركة "كاراتيه"!


آآآه !


فلنحاول أولاً إرهابه .



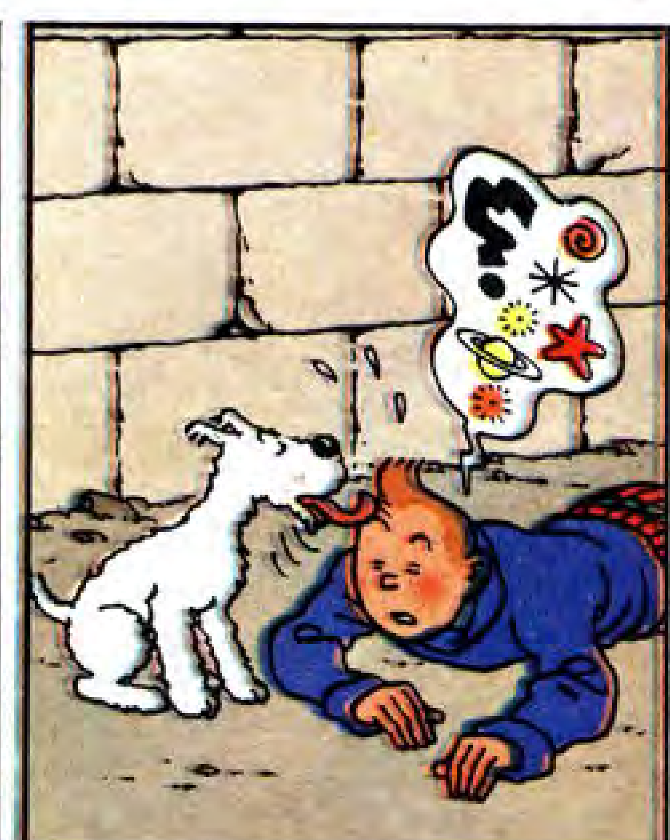


أوه!

إنه سيلتهمه !

قوووآه!

قوآه!
قوآه!
قواه!

فلأسرع بإنعاشه....


!
ماذا هناك ؟

؟
"الغوريللا"؟ لا أبالي. ...سعركي...
قوآآه!

يبدو أنك قد روضته يا "ميلو"!
ألا ترى أنه لشيء غريب أن يخاف هذا الحيوان الضخم من كلب صغير مثـ....


؟

الجزيرة السوداء



«ميلو»؟... أين أنت يا «ميلو»؟... «ميلو»؟...

آه! ها أنت أيها الجبان!... هيا تعال: سنستمر في تفتيشنا...

جبان؟... أنا؟

هشه!... هناك أحد يتكلم خلف الباب...

بلاشك إنه قد فاز في المرحلة الأولى، لكن فلننتظر البقية... ها هو آت إلينا... إنه يقترب...

ارفع يديك!...

جهاز تليفزيون!...

انخدعت أخيرة...

... ويعود «ولهام سميث» ملك الحركات البهلوانية في الجو ليستقبله الجمهور أبهى استقبال...

برنامج عن الطيران

والآن سنشاهد معًا تشكيلاً حربيًا لجناح تابع للقوات الملكية الجوية...

فلنلق نظرة على هذا المكتب...

رباه! إن الحظ يحالفني: هذه قائمة بأسماء شركائهم! إن لهم عملاء في جميع البلاد! ما أبدعه من صيد!

-٣-

وهذا متنافس آخر. إنه... إنه... عجبًا؟... إن اسمه لم يرد في البرنامج!... لكن هذا لا يهم فهو رغم ذلك يقوم بعرض ليس له مثيل...

إن هذه الطائرة تقوم بعرض مذهل. فالسيد الواثقة التي تقودها استطاعت تنفيذ أكثر الحركات جرأة.

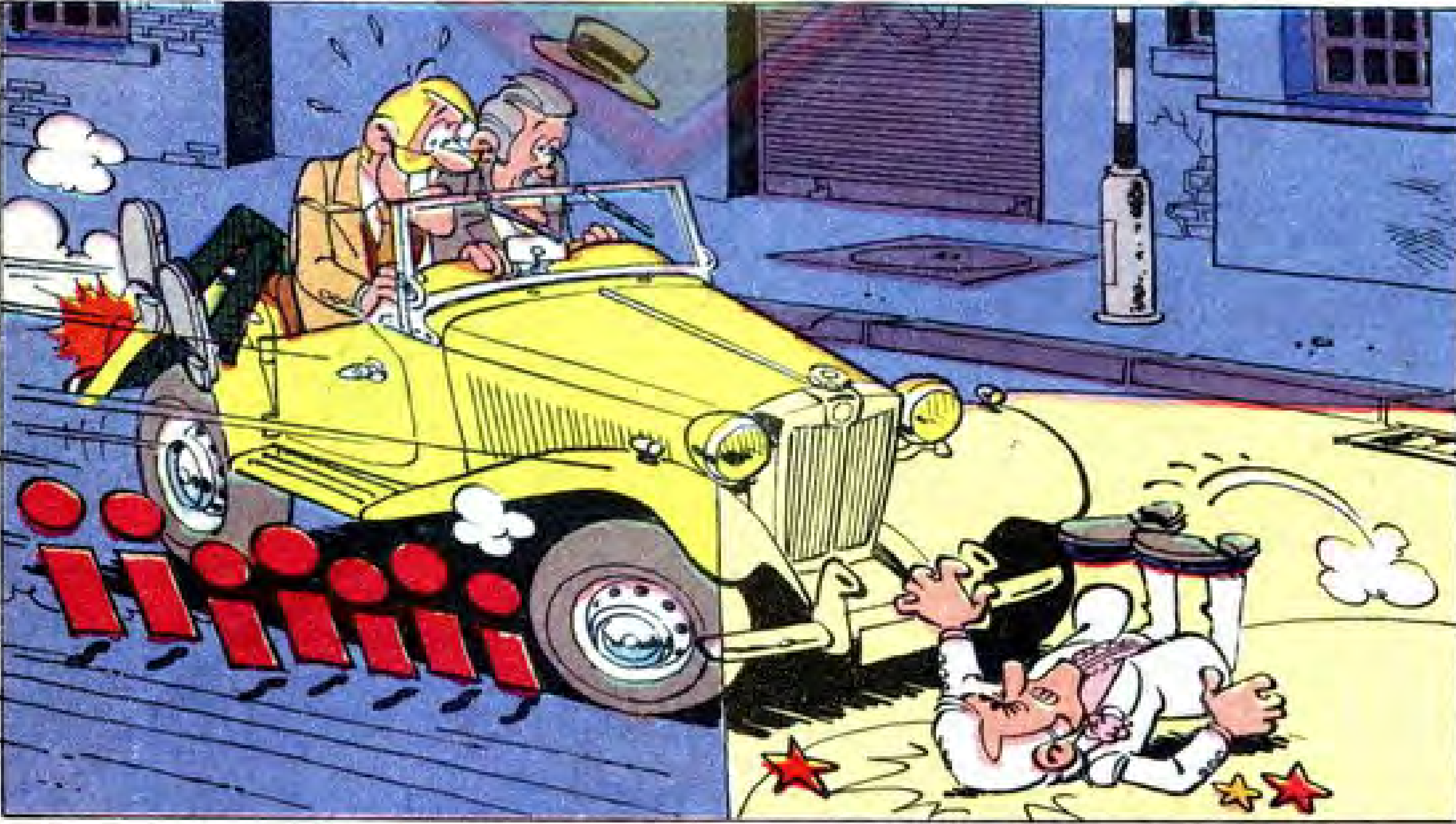
اهبط باسم القانون!

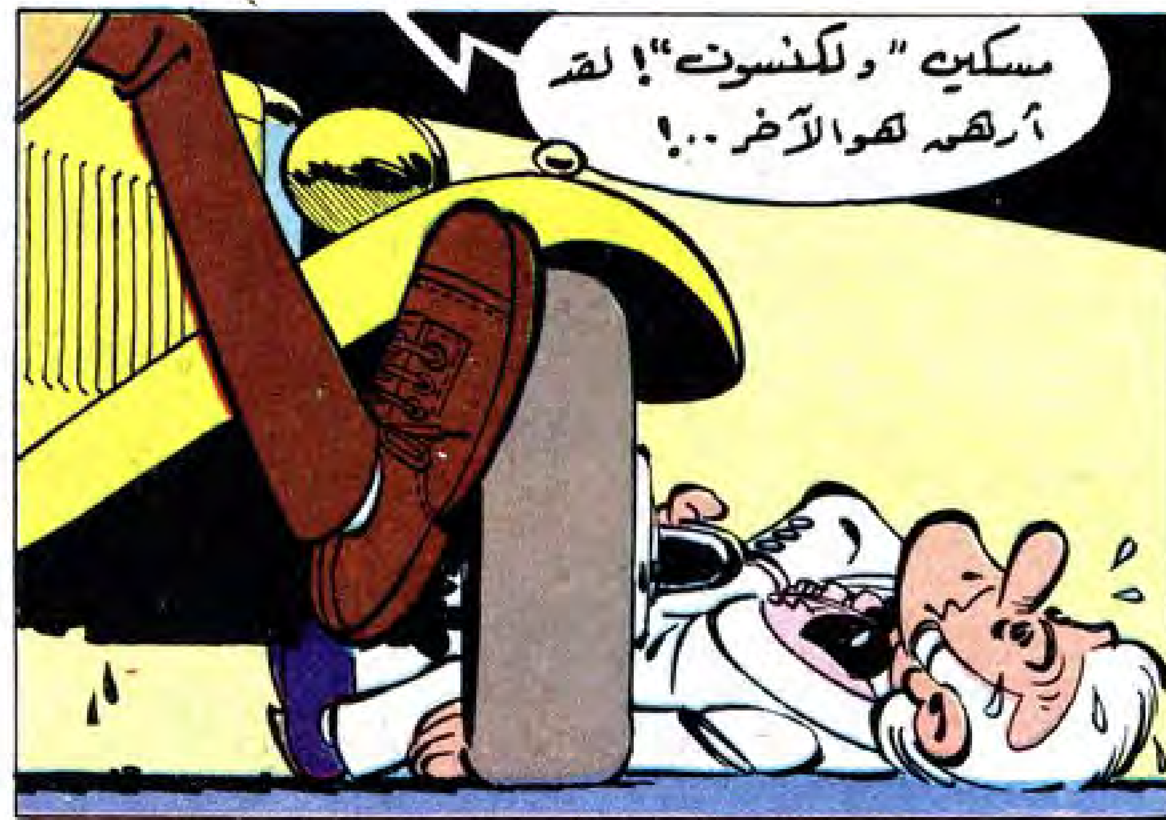
إنني... إنني... بشديد الرغبة في ذلك...

كليفتون

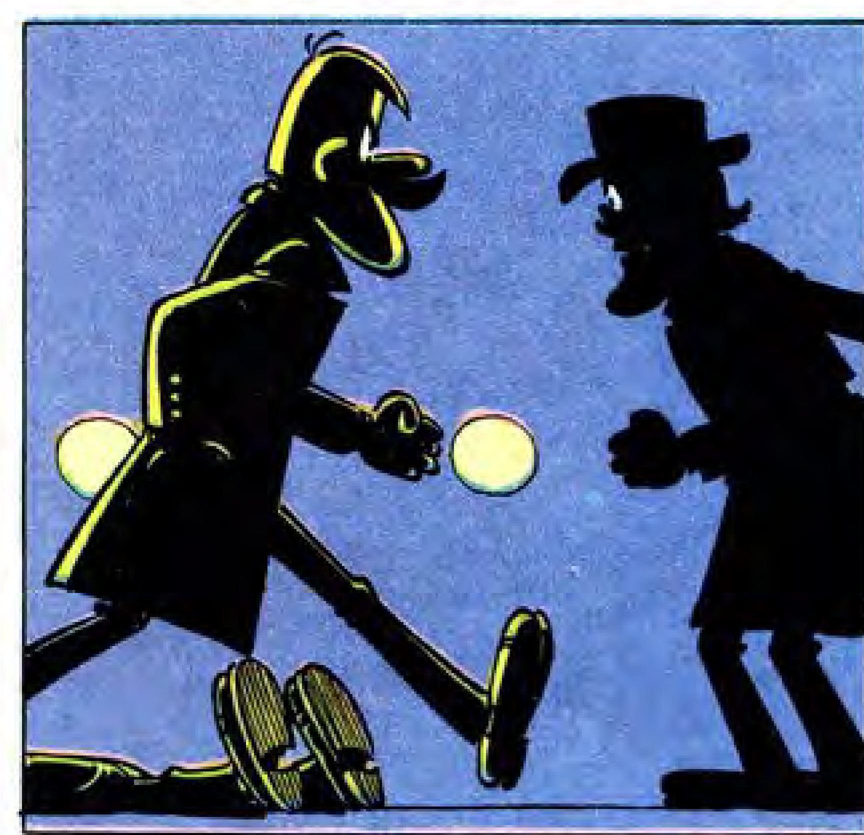
استطاع أمين المكتبة صد مهاجمة « ولكنسون » لكنه فقد وعيه على أثر المجهود الضخم الذى بذله . وهذا ما حدث لولكنسون أيضا ....



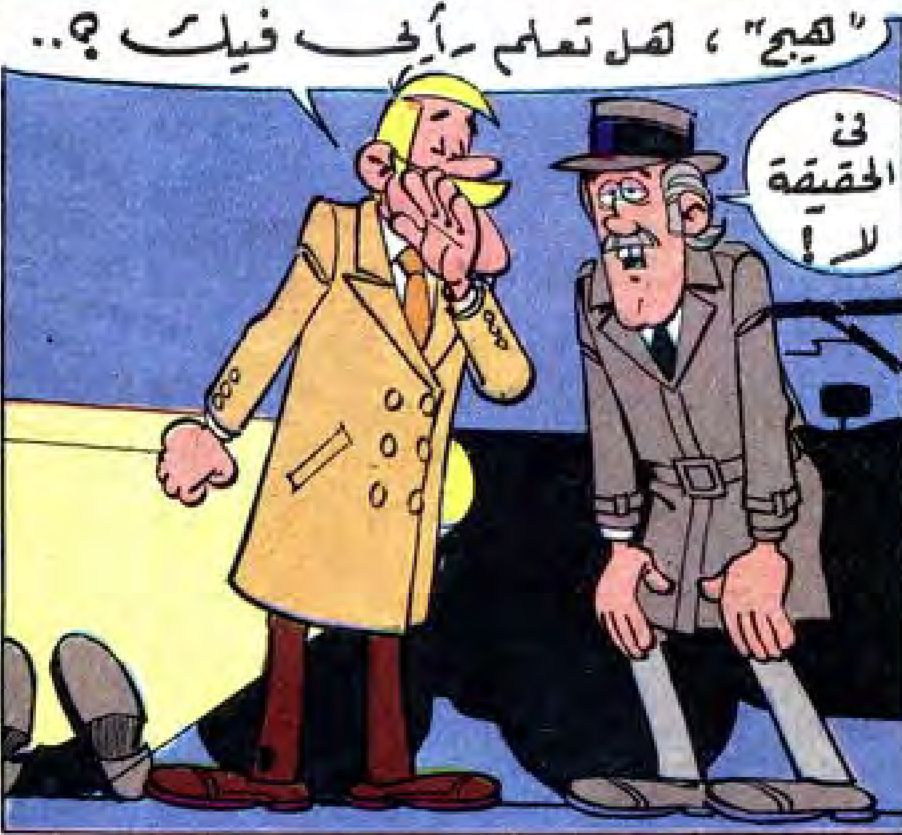




















"ويلكسون" والمقدرة العجيبة













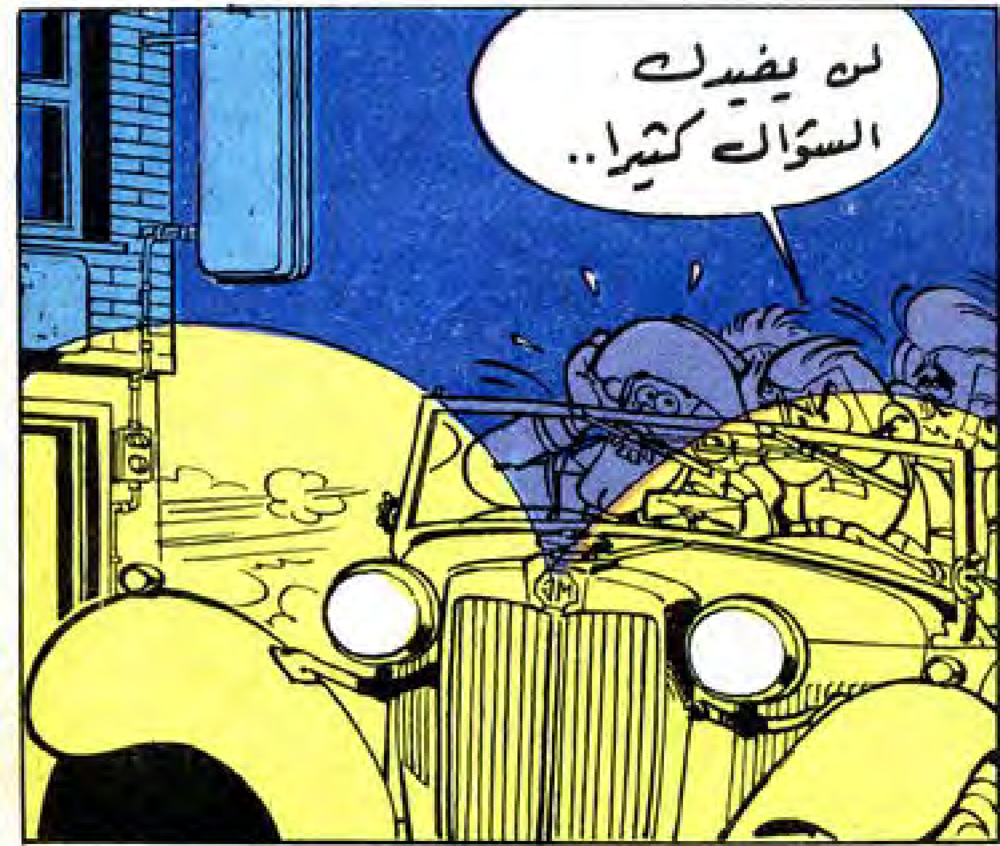




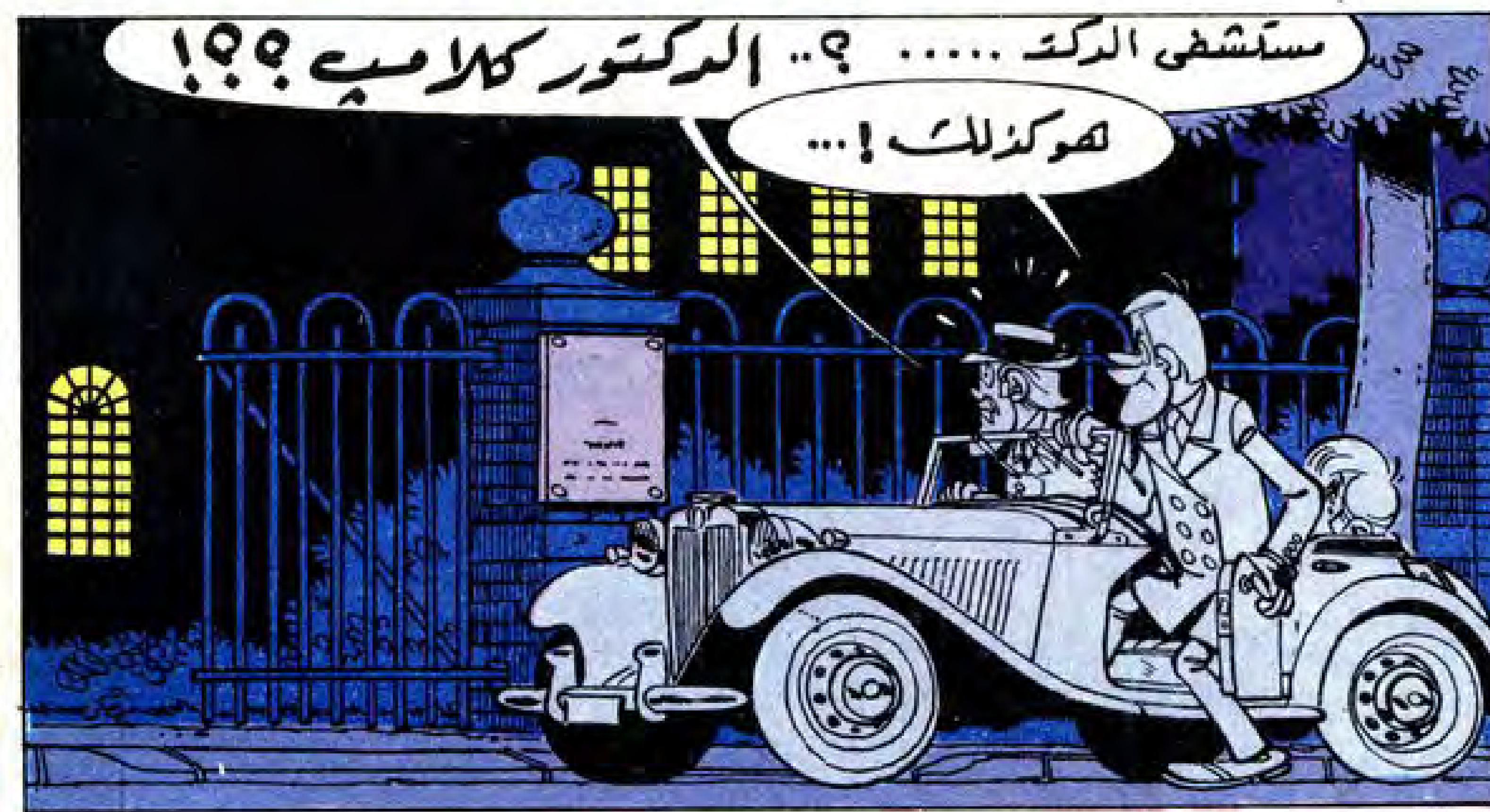


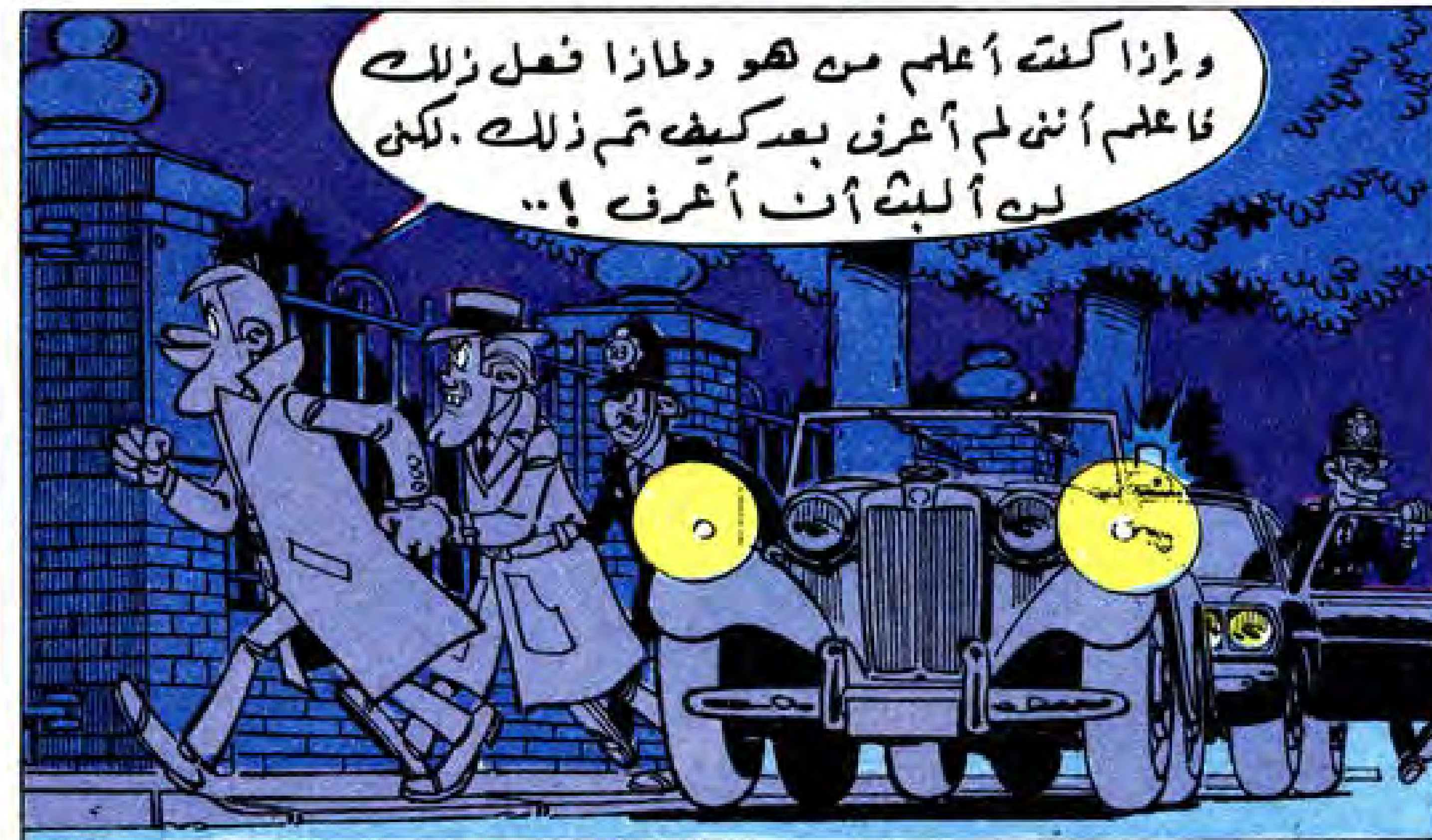
كليفتون


هل لك أن تشركني قليلا في الأمر فتخبرني بالمكان الذي نحن ذاهبون إليه .. ؟ ..


لن يفيدك السؤال كثيرا ..


.. ما دمنا قد وصلنا .. ! ..


مستشفى الدكتـ ..... ؟.. الدكتور كلامب ؟؟!
هو كذلك ! ...


وإذا كنت أعلم من هو ولماذا فعل ذلك فاعلم أنني لم أعرف بعد كيف تم ذلك . لكني لن ألبث أن أعرف ! ..


مساء الخير ! .. الدكتور كلامب من فضلك


هل أنت على موعد يا سيدي ؟


لا، لكن ..


في هذه الحالة، أنا آسف يا سيدي . هذا أمر مستحيل ! .. إن الدكتور مشغول جدًا و ...
إسمح لي .. ! ..

"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



مادام الأمر كذلك، إنه في الدور الثالث، الباب الرابع يسارًا!

لا!.. يمكنك الدخول دون طرق الباب..!



مساء الخير ياسيدي الطبيب!..



واعلم أن الإجابة على هذه الأسئلة قد تدينك..!!



تصرف أيها الجاويش!.. سنرى فيما بعد إذا كانت هذه الأشياء ستكون بمثابة اعترافات أم لا..!

سيدي الطبيب، هل تسمح من فضلك أن تكرر ما أوردته بعد؟

احترس!.

تاكا تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا





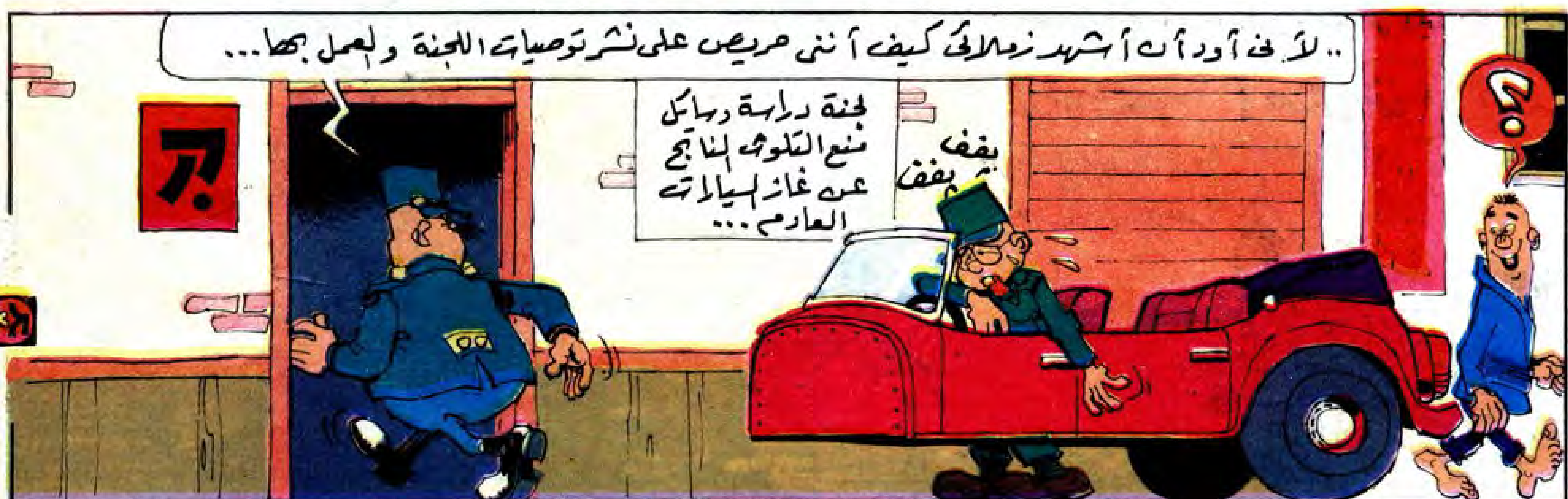














هيرودوت

ولد سنة ٤٨٤ ق.م وتوفى سنة ٤٢٥ ق.م . أطلق عليه شيشيرون اسم « أبو التاريخ » وجدير بالذكر أنه ولد فى آسيا الصغرى ، وعرف منذ شبابه النفى السياسى وقد انتهز هذه الفرصة للسفر ، وزيارة مصر وفينيقيا وإيران وآسيا الصغرى ، ومقدونيا واليونان ، كما أنه مكث فترة فى جنوب إيطاليا . وفى كل هذه الأماكن قام بدراسة عاداتها ، وآثارها .

ومن المعروف أن « تحقيقاته » جمعها فى تسعة كتب ، يحمل كل واحد اسم أحد آلهة الفن . والغرض الرئيسى لهذا العمل هو رواية الحرب التى قامت فى بداية القرن الخامس قبل الميلاد بين اليونانيين والفرس .

وقد اجتهد هيرودوت فى إبراز أسباب النزاع وذلك بتصوير عادات البلاد الواقعة تحت سلطة ملك الفرس ومن بينها مصر ، كما سرد المعارك الكبرى التى وقعت خلال هذه الحروب .

وعلى نقيض غيره من شعراء عصره التراجيديين ، حاول هيرودوت أن يشرح الأحداث متأثراً بتدخل الآلهة أكثر من المشاعر الإنسانية : ونحن ندين إليه بمعرفة كثيرة من المعلومات القيمة عن عادات الشعوب التى قام بزيارتها . وقد استخدم فى كتبه اللهجة الأيونية ، إلا أن بساطة أسلوبه يجعل من فهمها أمراً سهلا . وتعتبر قراءاته من بين جميع الكتاب القدامى ، من أمتع ما ترجم .





إيـــل دى فــــرانس

مهـــد التـــاريـــخ الفـــرنسى

إيل دى فرانس بقعة من التلال المشجرة والغابات، ومن السهول الفسيحة الخصبة ، والوديان البهيجة ، ويعود تاريخها إلى عام ٩٨٧ ، عندما انتخب هيوكاپيه (دوق الفرنجة) ملكاً فى قلعة سينليس الضخمة ، وأسس أسرة كاپيه الحاكمة ، التى ظلت حتى عام ١٥٨٩ . وكانت أسرته تمتلك الأراضى بين مارن وأويز، ولقد نمت مملكة فرنسا ببطء فى ظل حكم آل كاپيه حول تلك المقاطعة ، بينما تركزت حكومتها فى باريس . وهكذا امتد الاسم اللاتينى « فرانسيا » (بمعنى أرض الفرنجة) ، ليعم معظم ما كان من قبل « الغال الرومانى » .

ولكن لماذا أطلق عليها اسم « إيل دى فرانس » ، فلفظ إيل ، بمعنى جزيرة ، مصطلح كثيراً ما كان يستخدم فى القرون الوسطى ، ليدل على امتداد لليابسة تحده الأنهار . وفى الواقع ، أن اسم « إيل دى فرانس » لم يظهر حتى القرن الخامس عشر ، أثناء حرب المائة عام ، فكثيراً ما أصابت المعارك الحربية بالدمار ، تلك المنطقة ذات الأنهار ، حيث نهر السين ، والمارن ، والأويز ، والأيسن .

وفى حـــكم لويس الثالث عشر ، كانت « إيل دى فرانس » تضم فالوا ، وسواسونيه ، ولأونوا ، ونوايونيه ، وبوڤيزى، وڤيكسان الفرنسية ، وأيرپوا ، وجاتينيه ، وبرى الفرنسية .





وهكذا ظلت حتى الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ ، وقد قسمت المنطقة بعد الثورة إلى أقاليم السين الحالية ، السين والمارن ، والسين والأويز ، والأويز والأيسن ، وتضم بعضاً من الأور واللوار.

ولقد شاهدت إيل دى فرانس ، ما يربو على الألفى عام من التاريخ الفرنسى. فنى مقدورك أن تشاهد فى سينليس بقايا ساحة للألعاب الرياضية ، تنتمى إلى النمط الغالى الرومانى ، وفى دير رويومون ، كان القديس لويس يخدم الرهبان بنفسه، وعلى مقربة من أحد الجسور فى كومبينى أسرت چان دارك ، وشاهدت ڤرساى جلال العرش الفرنسى ، كما شاهدت انهياره ، ومارس ناپليون بوناپرت لعبة « قاعدة الأسرى » فى المرج الواقع عند ماليزون . وإيل دى فرانس ثرية أيضاً بعمائرها ، من قلاع ، وقصور ، ومقابر للملوك والأمراء من كل ضرب ونوع ، وأديرة ، وكاتدرائيات ، وكنائس قديمة ، وأعظم قصرين فى فرنسا : ڤرساى ، وفونتينبلو .

مزرعة من ڤالوا

تكاد المزرعة تكون مصنعاً زراعياً ، وتضم جماعة صغيرة من الإخصائيين ، كما تحتوى على الآلات الحديثة ، وتتجمع المبانى حول ساحة مركزية ، وقد تضم معملا للتقطير ، وآخر للتعبئة .

صومعة غلال فرنسا

تقع جنوب السين هضبة لابوس الفسيحة ، المكونة من الحجر الجيرى ، والتى تغطيها رواسب اللويس (ضرب من الغرين) ، والذى جعل منها منطقة خصبة لزراعة القمح ، ومن ثم أطلق عليها اسم « صومعة غلال فرنسا » ، فعلى مدى البصر ، تمتد حقول القمح وبنجر السكر . كما تنمو محاصيل الرعى للماشية ، وبعد الحصاد ترعى الأغنام الحقول . وهى أرض منبسطة على وتيرة واحدة ، لاتلاقى بها سوى أدغال من الأشجار كل حين . وكذلك القرى المتناثرة ، وتقع المدن أساساً حول حافة الهضبة ، وهى أولا وقبل كل شىء ، أسواق كبيرة للنتاج الزراعى ، مثل شاتودين ، وپيتڤيير ، وشارتر .

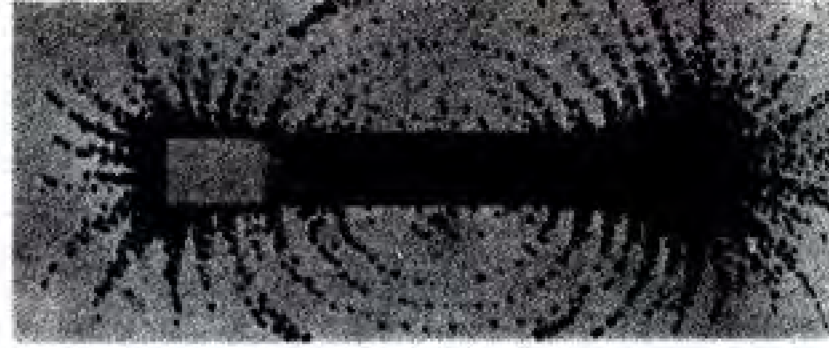
أما إيرپوا فى الشمال ، فهى أخاذة بوديانها التى تملؤها الأشجار . حيث العديد من بساتين التسويق ، وحيث تحولت الطواحين العتيقة إلى دور للضيافة تستقبل الزائرين . ويتقاطر الناس على « سوق اللوبيا » فى أرپاچون فى سبتمبر ، إذ يعقد فى سوق ضخمة مغطاة . تبدو وكأنها سابقة لعصرها بثلاثمائة عام .

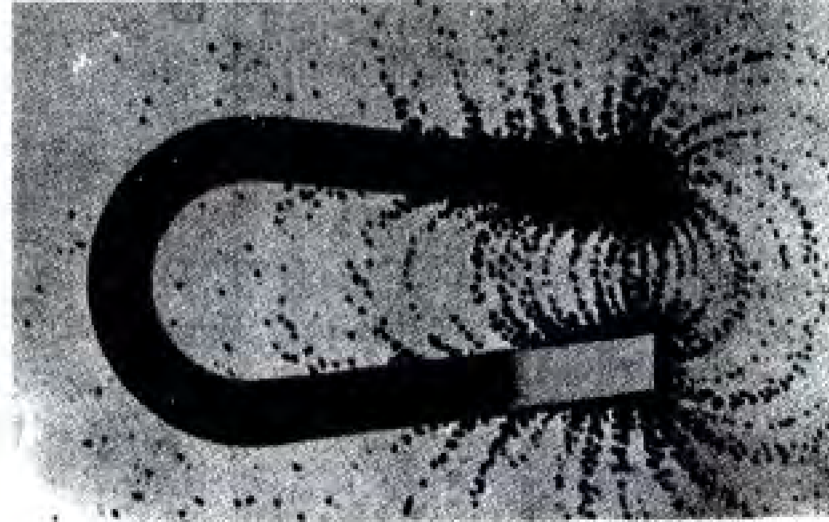
المجالات المغنطيسية

كان الإغريق القدماء يظنون أن قطع الحديد تلتصق بالمغنطيس لأن بأسطحها خطافات صغيرة ومن السهل أن تبرهن على خطأ ذلك . فإذا قربت مغنطيساً من دبوس فإن الدبوس سيقفز إلى المغنطيس . ويمكنك كذلك أن تجذب الأشياء بواسطة المغنطيسية من خلال قطعة من الورق .

ليس من اللازم أن يتلامس شيئان لكى يتجاذبا بواسطة المغنطيسية . فكيف إذن يؤثران فى بعضهما البعض ؟ كيف « يعرف » الدبوس أن المغنطيس قريب منه ؟ من الواضح أن هناك تأثيراً ما للمغنطيس يمر خلال الحيز بينه وبين الأشياء التى يجتذبها . لقد حاول العلماء تفسير هذا التأثير بالتفكير فى المجالات المغنطيسية . إن المغنطيس يؤثر فى المنطقة المحيطة به ويمكنه أن يؤثر فى المغنطيسات أو المواد المغنطيسية الأخرى الموجودة فى هذه المنطقة . هذه المنطقة تسمى « مجال القوة » أو « المجال المغنطيسى » .

من الممكن أن تبرهن على وجود مجال مغنطيسى بوضع قطعة من الورق فوق مغنطيس ثم رش برادة حديد عليها . إذا نقرت على الورقة فسترتب البرادة نفسها فى نمط معين . وستتزاحم برادة الحديد فى المناطق التى يشتد فيه تأثير المغنطيس ، فى المواضع التى يكون فيها المجال قوياً . ستلاحظ وجود برادة أكثر بالقرب من قطبى المغنطيس . وهى تعمل كذلك على ترتيب نفسها فى خطوط





كيفية استعمال برادة الحديد لتوضيح مجال المغنطيسيات . تمتد خطوط القوة بين قطبى المغنطيس .

ممتدة بين قطبى المغنطيس . هذه الخطوط تسمى « خطوط القوة » ، وهى خطوط وهمية تمتد من القطب الشمالى للمغنطيس إلى قطبه الجنوبى . وهى توضح اتجاه تأثير المغنطيس عند وضع أى شىء فى مجاله . ويتناقص تأثير المغنطيس كلما زاد بعدنا عنه ، أى أن مجاله يضعف .

وكانت البوصلة هى أقدم استعمال للمغنطيسيات ، حيث استعملت فى تعيين الاتجاه . ويعتمد هذا الاستعمال على أن الكرة الأرضية لها مجال مغنطيسى يؤثر كما لو كان مغنطيساً كبيراً . تصور الأرض وهى تدور حول محور تخيلى . إن أحد الطرفين هو القطب الشمالى ، والطرف الثانى هو القطب الجنوبى ، وهما يسميان « القطبين الجغرافيين للأرض » . وتؤثر الأرض كما لو كانت مغنطيساً كبيراً ممتداً على طول هذا المحور تقريباً . وأى مغنطيس معلق فى المجال سيتحاذى مع خطوط القوة وإبرة البوصلة عبارة عن مغنطيس صغير ، وهى تشير دائماً إلى الشمال والجنوب . وطرف المغنطيس الذى يشير إلى الشمال يسمى « القطب الباحث عن الشمال » أو « القطب الشمالى » ، والطرف الثانى هو قطبه الجنوبى .

والواقع أن إبرة البوصلة لا تشير إلى القطب الشمالى الحقيقى ، بل تشير إلى القطب الشمالى المغنطيسى الذى يبعد عدة مئات من الكيلو مترات عن القطب الشمالى الحقيقى .

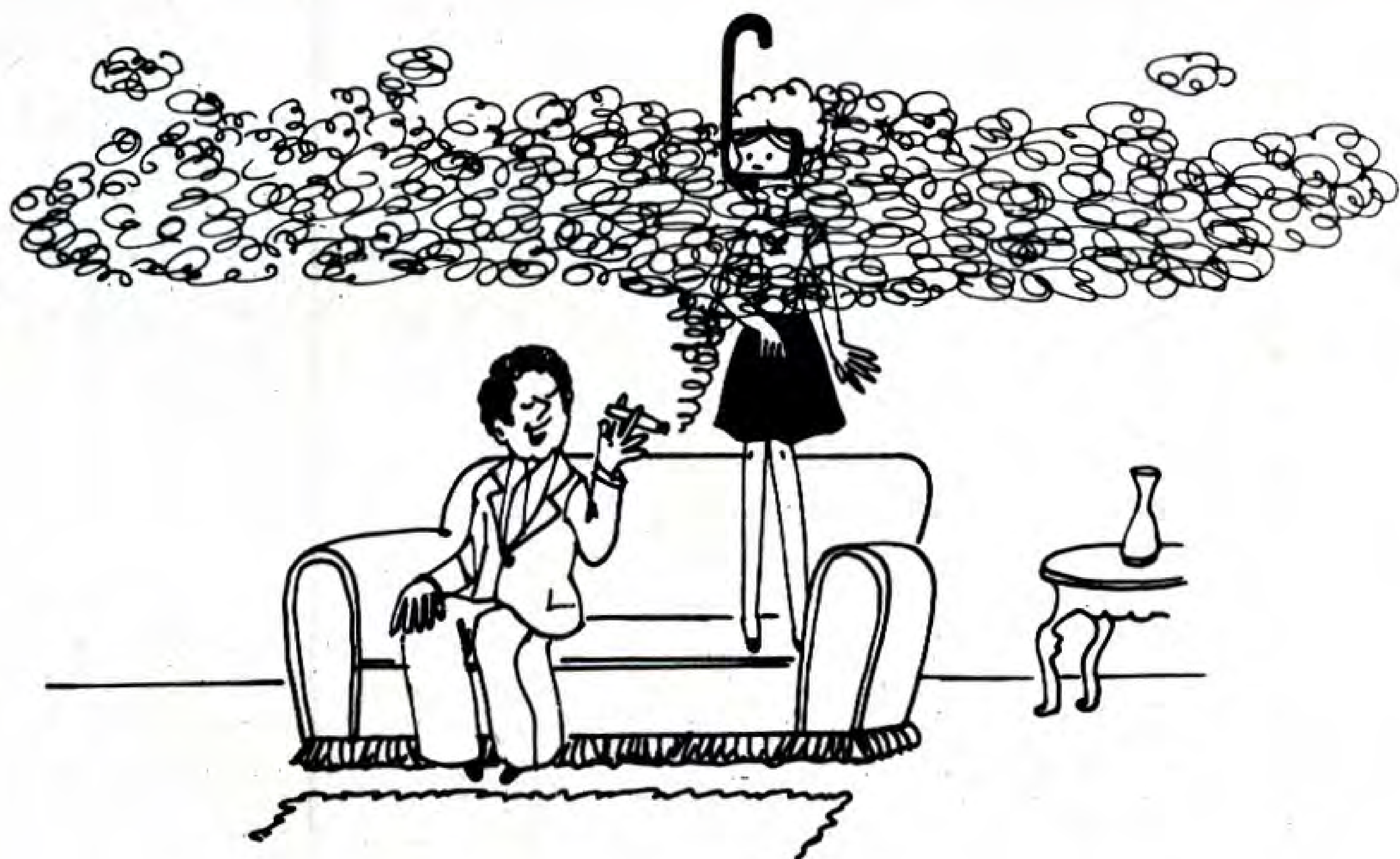
ويقوم الملاحون دائماً بعمل تصحيح لهذا التفاوت فى البوصلة . ومما يزيد الأمر تعقيداً أن موضعى القطبين المغنطيسيين يتفاوتان تفاوتاً من عام إلى عام . وفى بعض الأماكن لا تعطى إبرة البوصلة قراءة صحيحة نتيجة لوجود مادة مغنطيسية مثل خامات الحديد فى الأرض ، أو وجود قطعة كبيرة من الصلب بالقرب من البوصلة . ويمكن حجب البوصلة عن المجالات المغنطيسية الشاردة بواسطة قطعة من الحديد الطرى .





استعمل الصينيون البوصلات لتعيين الاتجاه منذ ٢٠٠٠سنة . ويبين الرسم وجه البوصلة التى يستعملها الملاحون البحريون . تركب البوصلات المستعملة فى السفن على محاور مفصلية حتى تظل دائماً فى وضع أفقى مهما تمايلت السفينة.

فكاهات

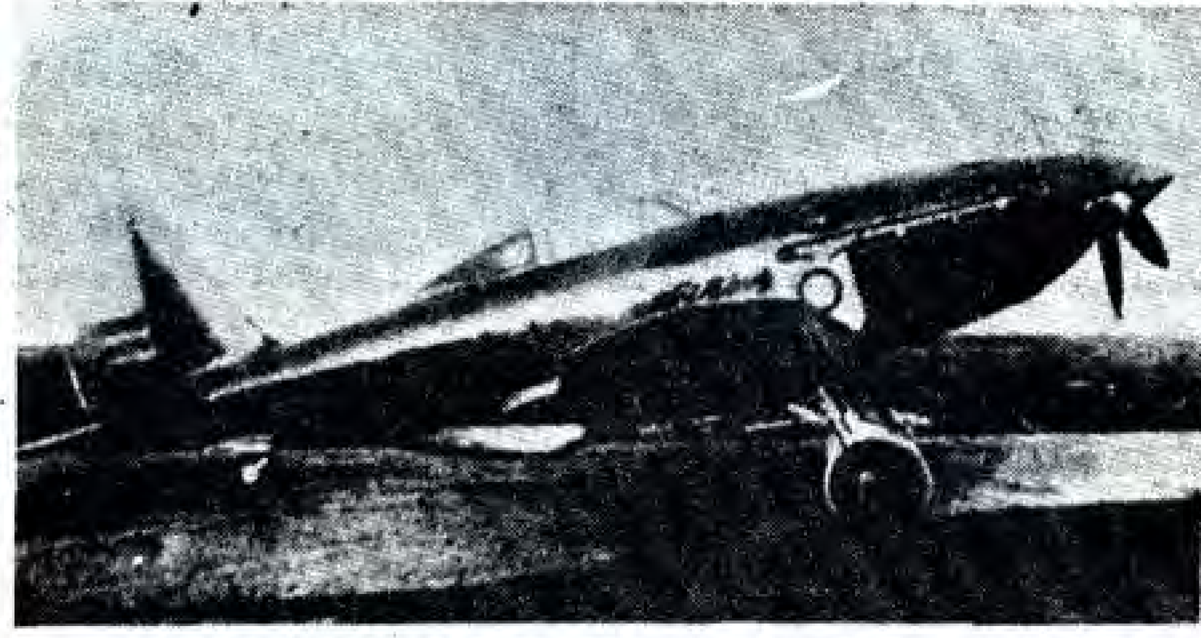

اتعشم ان الدخان ما يكونش مضايقك .. !!


« بدون تعليق »


طول الوقت وانت بتغلط ف .. !
انا راجعة عند امي .. !



اداة الاضاءة فيها حديثة لا تتاثر بسرعتها ..!





اليمين : مقاتلة الارتفاعات العالية Su-1 (١٩٤٠) . الشمال : المقاتلة Su-8 المزودة بمحركين (١٩٤٣) ، وكانت مسلحة بأربعة مدافع عيار ٣٧ مم مضادة للدبابات ، وثمانية مدافع رشاشة عيار ٧,٦٢ فى الجناحين ، ومدفعين رشاشين إضافيين للدفاع .

عالم الطائرات

پافل أوسيپوفتش سوخوى

رائد فى تصميم الطائرات

٢

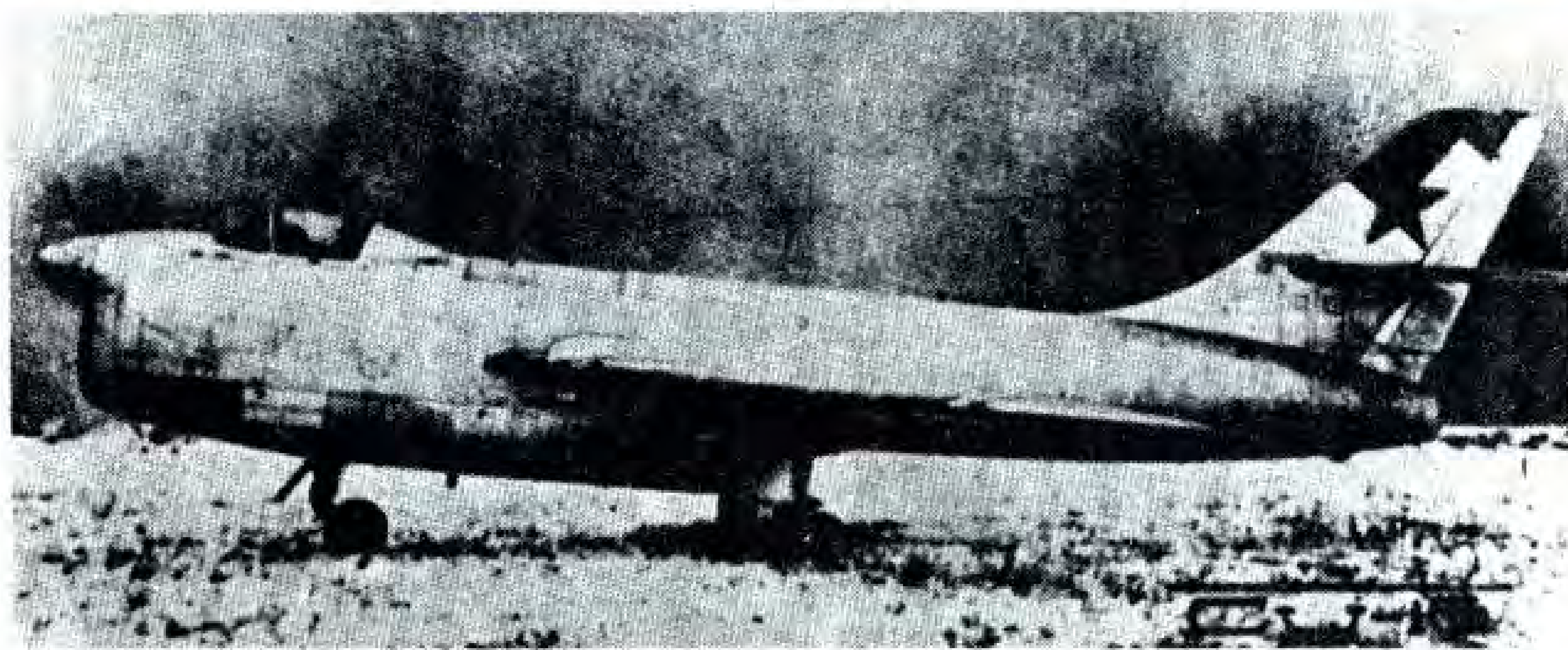
عندما بدأت الحرب العالمية الثانية كان سوخوى رئيساً لقسم التصميم فى مصنع الطائرات السوفيتية بمدينة « كومسومول إسكنا أمور » وأنتج خلال الحرب عدداً من تصميمات النماذج البدئية والطائرات التجريبية ، ولكن الطائرة الوحيدة التى تم إنتاجها هى الطراز Su-2 وكان قد بدأ إعداد تصميماتها فى عام ١٩٣٦ تحت اسم ANT-51 وإن كان قد أطلق عليها رمز كودى آخر هو BB-1 ، والحرفان الأولان اختصار لعبارة « قاذفة المدى القصير » باللغة الروسية . وكان يعيبها أن أداءها ضعيف وتسليحها خفيف ، واستخدمتها القوات التى تسند إليها مهام مختلفة ، إلى أن استبدلت بها طائرة الهجوم الأرضى (١١-١) وقاذفة القنابل الانقضاضية Pe-Z .

وكان من ضمن الطائرات التجريبية التى صممها سوخوى أثناء الحرب ، المقاتلتان على ارتفاع عال Su-1 (عام ١٩٤٠) و Su-3 (عام ١٩٤٢) ، وكانتا مزودتين بشاحنات توربينية تدار بالغازات العادمة . وكانت سرعتاهما القصويان ٤٦١ كيلومترا فى الساعة و ٦٣٨ كيلومترا فى الساعة ، على التوالى ، ولكن الشاحنات التوربينية كانت رديئة وغالباً ماتنكسر وصممت القاذفة Su-6 وفقاً لنفس مواصفات القاذفة (١١-١) ، وكانت أصلا ذات مقعد واحد . ورغم تفوق سرعتها القصوى ، إلا أن إنتاجها لم يتحقق أيضاً .

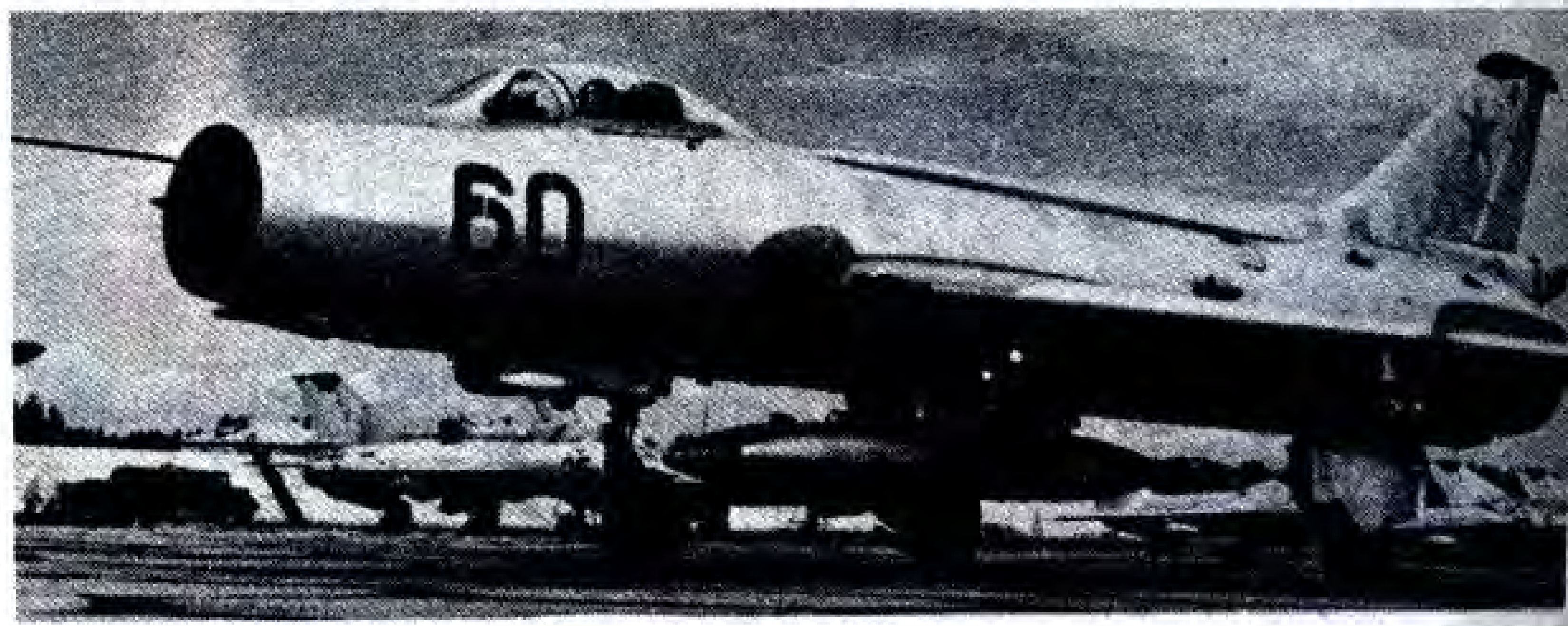
وفى عام ١٩٤٦ قام سوخوى بتطوير المقاتلة Su-9 المزودة بمحركين نفاثين ، وكانت قريبة الشبه من الطائرة الألمانية مسرشميت Me 262 وتلاها بالمقاتلة Su-11 المزودة بمحركين تربونفاثين . وكانت المقاتلة Su-15 لعام ١٩٤٧ نموذجاً بدئياً مزوداً بمحركين نفاثين مركبين ترادفياً (أحدهما خلف الآخر) فى جسم الطائرة . وفى نفس هذا الوقت تقريباً كان



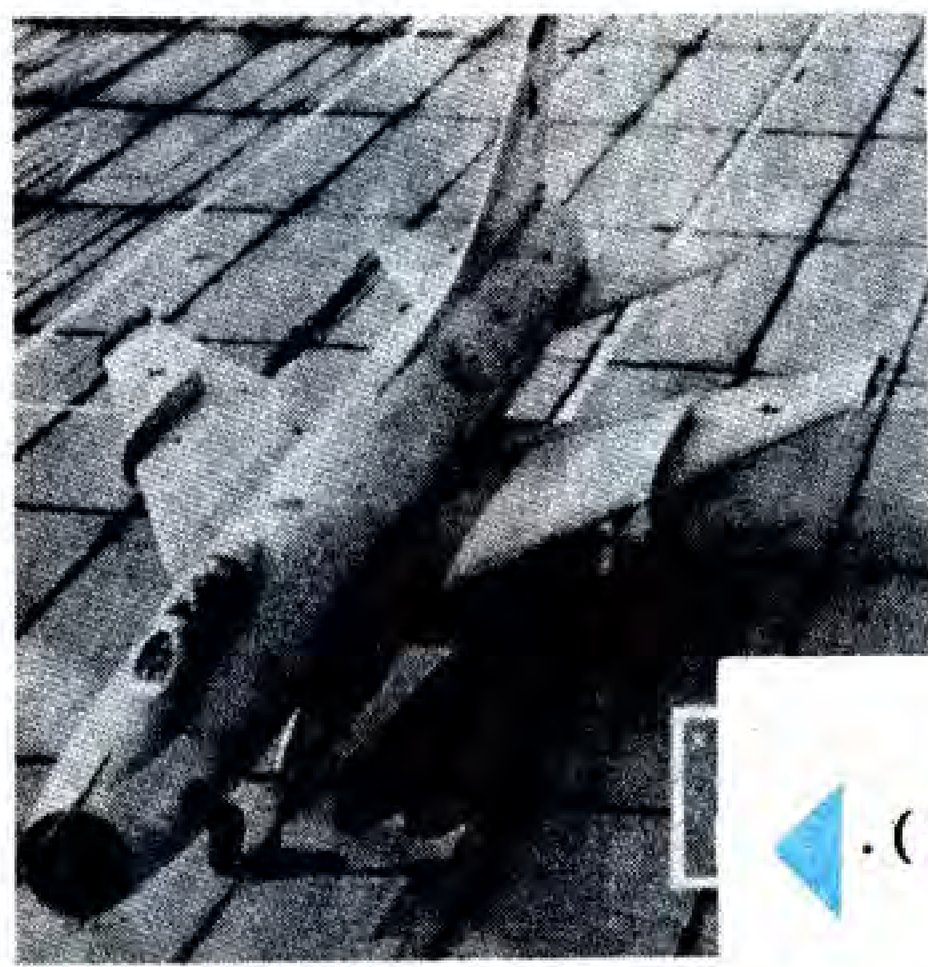
المقاتلة Su-9 ذات المقعد الواحد (١٩٤٦) والقريبة الشبه من الطائرة الألمانية مسرشميت Me 262 .



المقاتلة Su-15 المزودة بمحركين تربونفاثين مركبين ترادفيا فى وسط ومؤخرة الجسم ، مع رادار فى المقدمة .



المقاتلة Su-7BM .



المقاتلة الانقضاضية Su-7B (١٩٦٣) .

سوخوى مسئولا عن تصميم القاذفة Su-10 المزودة بأربعة محركات نفاثة ، والمقاتلة Su-17 المرتدة الجناحين ، ولكن كلتيهما أوقف تطويرها قبل استكمالها ، وأغلق مكتب التصميم فى عام ١٩٤٦ .

وأعيد إنشاء مكتب التصميم بعد وفاة ستالين عام ١٩٥٣ ، وأنجز هذا المكتب برآسة سوخوى خلال السنوات العشرين التالية أعمالا فذة أكسبت سوخوى شهرة عالمية .

أجرى تطوير مجموعة جديدة من الطائرات المقاتلة باسم Su-7 و Su-9 (هذان الإسمان أطلقا للمرة الثانية) . وكانت الطائرة Su-7 ذات جناح مرتد إلى الخلف ، واستعملت على نطاق واسع كمقاتلة هجومية جنباً إلى جنب مع المقاتلات MIG-21 . وكلتا الطائرتين مزودتان بمحركات لايلكا . وأفضل الأنواع المعروفة الطائرة Su-7 المقاتلتان Su-7B و Su-7BM ، ولاتختلفان عن بعضهما البعض إلا فى التفاصيل .

وعرض بمطار دوموديدفو ، القريب من موسكو ، فى عام ١٩٦٧ نوع ذو جناح مرتد للطائرة Su-7 ، وكان الاعتقاد سائداً بأنه تجريبيفقط ، ولكنه طور بعد ذلك إلى الطائرة الإنتاجية Su-20 ، وهى طائرة هجوم أرضى تعمل حالياً فى سلاح الطيران السوفيتى ، كما تم توريدها إلى سلاح الطيران البولاندى وبعض أسلحة الطيران العربية .

كذلك قام سوخوى بتصميم المقاتلة Su-15 (فلاجون) ، وهى طائرة حديثة مزودة بمحركين وجناحها على شكل « دلتا » ، مع مقدمة رادارية طويلة . وبدأ استخدامها منذ عام ١٩٦٧ ، كما استخدمت جمهورية مصر العربية عدداً منها فى حرب العبور عام ١٩٧٣ . وهذه الطائرة يمكنها الاقلاع من ممرات قصيرة .

وفى أوائل عام ١٩٧٤ تسربت إلى الغرب تقارير عن مقاتلة هجومية جديدة ذات مقعدين ومزودة بمحركين ، أطلق عليها حلف « ناتو » الاسم الكودى « فنسر » Fencer . هذه هى الطائرة Su-19 التى يسود الاعتقاد بأنها تستخدم فى سلاح ألمانيا الشرقية ، علاوة على الاتحاد السوفيتى . وتعتبر سلطات الولايات المتحدة أن الطائرة Su-19 هى من نفس فئة الطائرة F-111 التى يستخدمها السلاح الجوى الأمريكى ، ولها سرعة فوق صوتية عالية عند المستويات المنخفضة ، كما تطير بسرعة ٢٫٣ ماخ تقريباً على الارتفاعات العالية .

وآخر طائرة معروفة من تصميم سوخوى هى قاذفة قنابل بجناح دلتا ، سمع عنها لأول مرة فى عام ١٩٧٣ ، ومن المعتقد أنها تستخدم حاليا فى سلاح الطيران السوفيتى .

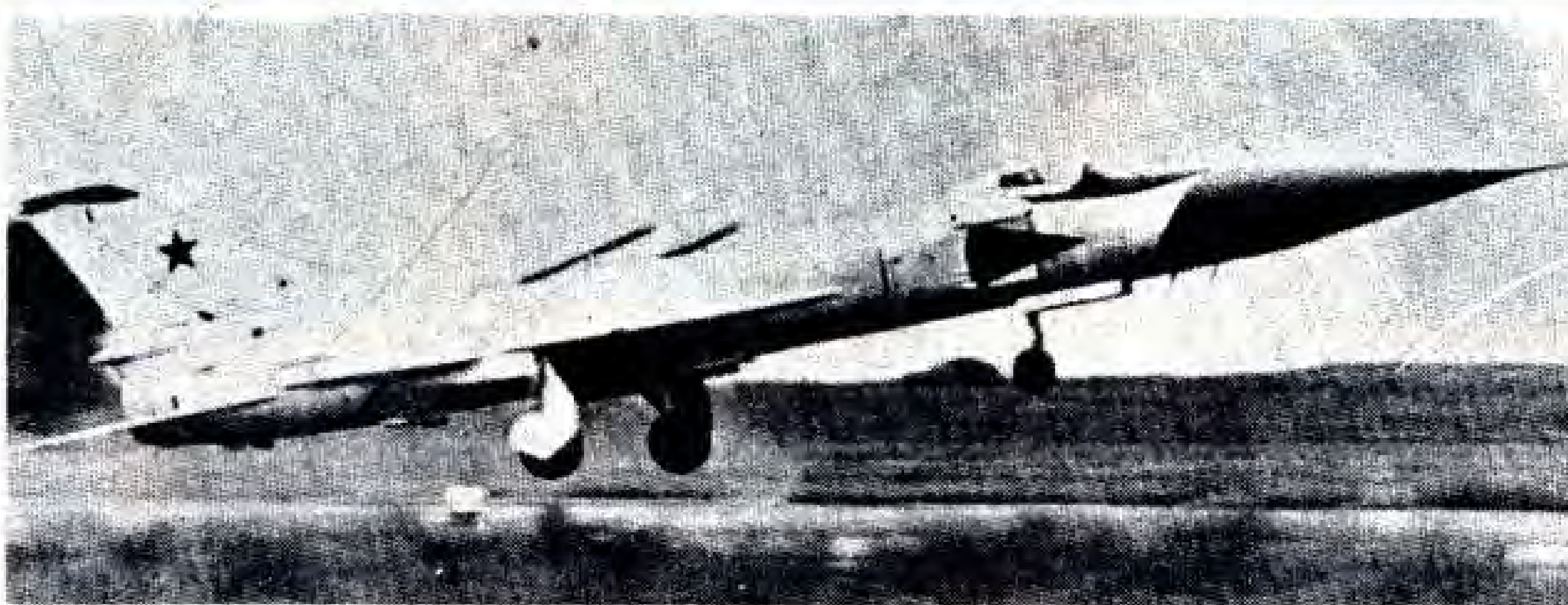
ولقد تم تكريم ب . ا . سوخوى مرتين بوصفه بطل العمالة الاشتراكية ، كما حاز على جائزتى الدولة ، وكان فى مقدمة مساعديه عندما حاز على جائزة لينين فى عام ١٩٦٦ فى . إيفانوف ، وبى . فلسنر ، و ن . زايرن ، وهم الذين يقومون الآن بمواصلة عمله فى مكتب سوخوى للتصميم .

١- المقاتلة الاعتراضية Su-9 ذات الجناح دلتا .

٢- المقاتلة Su-15 (فلاجون) ، وتستطيع الإقلاع من ممرات قصيرة .



①



②

حلى من الورق ...



على الصفحة المقابلة عدة رسوم ملونة تلويناً بديعاً بأقلام الباستيل وكلها ذات نقوش دقيقة ذات ذوق رفيع . ولكن سنشرح لك الفكرة ونترك لك التنفيذ حيث أنك ستضطرين فى هذه الحالة لطبع هذه الرسومات على ورق أبيض وتلوينها ثانية بما يناسب ذوقك .



دبابيس وأقراط

كالمتبع فى حالة العقد قومى بنفس الخطوط تحصل على ثلاث دبابيس جميلة ولكن لابد من شبك دبوس مشبك قوى فى ظهر الكرتون بقطعة من الخيط أو بمادة لاصقة قوية ، وكذلك بالنسبة لهذا القرط الجميل الذى يبدو على هيئة ملائكة صغيرة ...



أساور

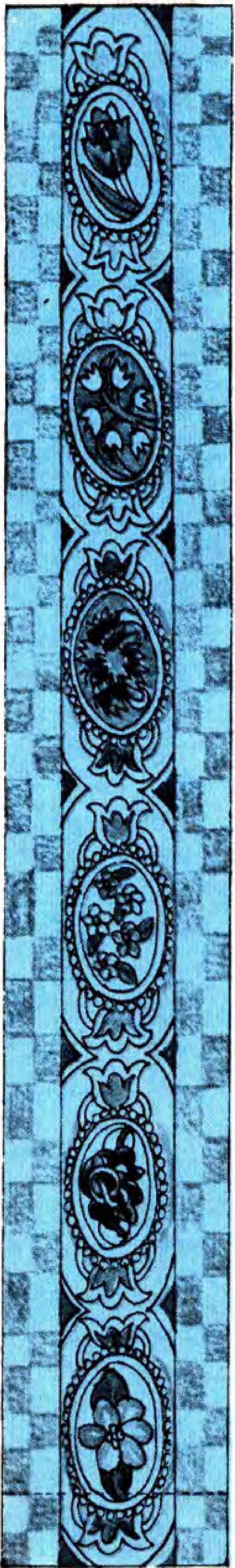
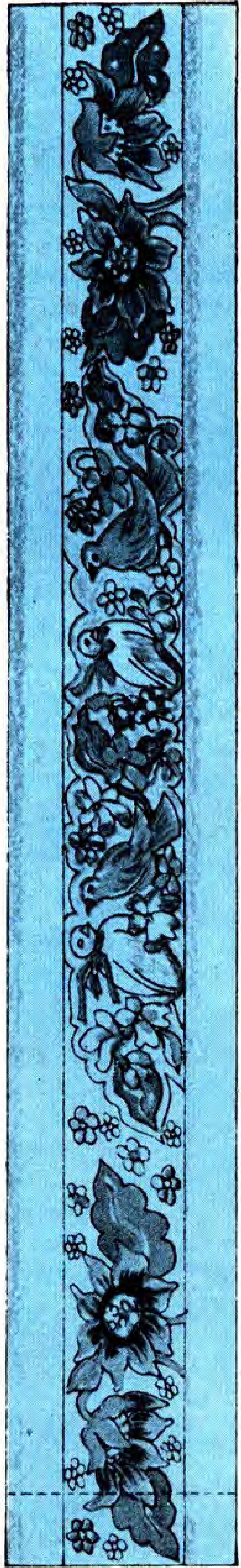
على الصفحة المقابلة نقش لثلاث أساور . بعد أن تقومى بتلوينها أحضرى ورق مقو والصقى هذا الرسم فوقه . واثنى حافة الرسم لتغطى الورق الداخلى . وبطلاء أظافر شفاف قومى بتلميع السوار بطبقة تليها طبقة أخرى بعد أن تجف الأولى .



عقد

أودلاية وهى لفافه مليئة بزهور الربيع . ضعيها على ورق مقو وارسمى حولها بحرص الشكل الخارجى والمكان المعد للتعليق . قصى حول الورق المقوى ثم بمادة شديدة الالتصاق الصقى الاثنين معا (الرسم والورق المقوى مع الحرص على الفتحة المعدة للتعليق) اطلى السطح بطبقة من طلاء الأظافر الشفاف واتركيه يجف لمدة عشر دقائق . ثم اتبعيه بطبقة أخرى . ثم بشريط من الكوردون وباللون الذى ترغبينه علقيها حول رقبتك ...









مواهب وهوايات



ردود خاصة

الصديق أشرف أبو اليزيد موسى
أرسل قصيدة بعنوان وصف غابة ، رسم صورة كاريكاتير أكثر منها صورة طبيعية ولو كانت سفينة نوح لما وجدت الإنسان والعصفور وفرس البحر والأسد فى مكان واحد . . ولكنه الخيال الخصب . نشكرك .
العنوان لهواة المراسلة :
٢١ شارع حسين موسى صقر – بنها – قليوبية – مصر .
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع والعملات التأليف – لعب الشطرنج .

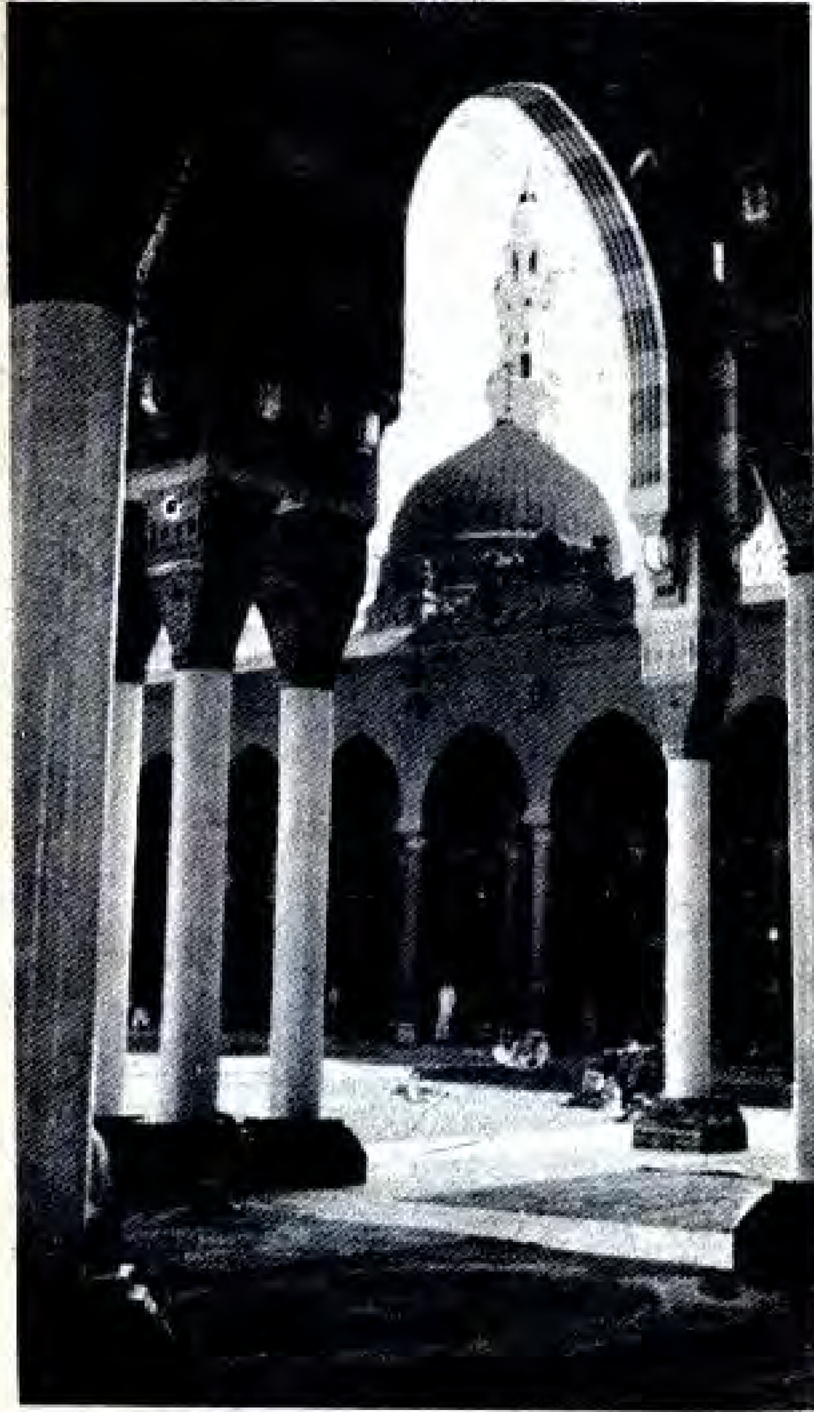
الصديق منذر كخيا (١٨ سنة)
نأسف لتأخيرنا فى نشر لوحتك بمناسبة العام الجديد والسبب هو حرصنا على أن يأخذ كل خطاب دوره فى النشر وسنحاول نشرها فى حينه .
أما العنوان لهواة المراسلة (مع أنه سبق نشره)
الملعب – شارع عبد الغنى العرس – مساكن المصابغ – مدخل ١٨ طابق ثانى – الجمهورية العربية السورية – حمص
الهواية : الرسم – الموسيقى – المطالعة – الشعر – المراسلة .

من هواة المراسلة : أشرف محمود على إبراهيم (١٦ سنة)
العنوان : ٢٤ شارع محمود فهمى المعمارى – السكاكينى – القاهرة .
الهواية : الرسم – المراسلة – القراءة
ملحوظة : رسمك على مستوى عال ولك أسلوب خاص فى التعبير ، فى انتظار المزيد من رسوماتك . وسننشر رسمك فى أقرب فرصة .

إلى القارىء الذى طلب أن يعرف إسمى : عصمت محمد أحمد أما إسمه هو لهواة المراسلة :
فاضل مشعل
العنوان : حلب – سوريا ص.ب. ١٧١٣ خان الوزير .
الهوايات : جمع الطوابع والعملات – الكتابة والأدب – المطالعة – كرة القدم ولعب الطاولة
ملاحظة هامة : المراسلة للفتيان فقط وبالفرنسية إن أمكن .

من هواة المراسلة :
الاسم : عبد الله عمر بادريق
العمر : ١٥ سنة
الهواية : المراسلة – القراءة – جمع الصور والمناظر وتبادلها – جمع الطوابع – تبادل الآراء – الرسم – عمل التجارب العلمية – جمع المنشورات السياحية .
العنوان : مكة – الجودرية – دكان بركات با عبد الله – السعودية .
ملحوظة : طريقة الاشتراك وقيمته ترسل لقسم الاشتراكات بالعنوان الموضح بالمجلة .

الاسم : محمد على خطاب (١٥ سنة)
الهواية : المراسلة – الرسم – قراءة القصص
العنوان : دمشق – سوريا – مزة زقاق الصحة دخلة مخفر الشرطة تجاه المدينة الجامعية – ليد أبو عدنان خطاب (بقال) .



المسجد النبوى الشريف والقبة الخضراء
من الصديق : عبد الله عمر بادريق

« ربيع الذكرى »

ربيع عمر الإنسان اللحظة التى ولد من أجلها . . إنه موسم الحب والأزاهير . يعيش حتى الثمالة فالحياة شجرتان :
شجرة تقطر منها الندى ، ودموع البائسين .
وشجرة مورقة مزدهرة تستبشر الربيع إنها شجرة السعادة هدف كل إنسان .
وحياة الإنسان كفصول السنة فصل تزدهر فيه وتنمو بعد عواصف الشتاء . وتذبل وتسقط بعد عواصف الشقاء وفى عنوان الحياة نبحث عن شارع الحقيقة . وناس أوفياء أذكياء لديهم شعور ، وإحساس .
الاسم : حسين على ديركى
الهواية : المراسلة – المطالعة – الخط العربى – السواقة .
العمر : ١٥ سنة
العنوان : الحسكة – الناصرة ش المشتل – منشرة المناصرة – سورية

فكاهات

واحد حرامى شاف فى يد رجل ساعة
قال له : والله ساعتك حلوة
قال الثانى : والله رخيصة كان
الأول : بكم قول لى
الثانى : بستة أشهر سجن

كان شحاذ معدى شارع جاء لواحد
وقال له : من مال الله
طلع الثانى حرامى
قال الحرامى : مامعيش من مال الله
معى من مال الناس هل بدك

من الصديق : محمد على خطاب

بلاد النوبة

يطلق على المنطقة الواقعة إلى الجنوب من أسوان اسم « بلاد النوبة » وبالضبط من أسوان إلى مدينة (الدبة) جنوباً . ويتميز هذا الإقليم بأنه جزء من الصحراء العظمى وهو يقع عند خط عرض ٢٣ شمالا ومع أن النيل العظيم يخترقه إلا أن الأرض الصالحة للزراعة لا تتعدى شريطاً ضيقاً على شاطئ النهر . والنوبيون الحاليون نقسمهم إلى :

أولا : (الكنوز) ويقطنون المنطقة الممتدة من أسوان فى الشمال إلى بلدة «المضيق» وهم قد سموا بذلك لأن الإمارة فى هذه المنطقة منحت فى عصر الفاطميين لأمير اسمه « أبو المكارم هبة الله » واستطاع هذا الأمير القبض على عدو من أعداء الحاكم بأمر الله فأنعم عليه الحاكم بلقب « كنز الدولة » فأطلق اسم الكنوز على أتباعه ، وبالتالى علىسكان هذا الإقليم حتىذلك الوقت .

ثانياً : (العليقات) ويقطنون المنطقة من « المضيق جنوباً حتى «كورسكو » وهم عرب هاجروا من الحجاز إلى مصرفى القرن الثامن عشر ولازالوا يحافظون على لغتهم العربية .

ثالثاً : (القديجة) ويقطنون المنطقة من «كورسكو» حتى « وادى حلفا » .

رابعاً : (السكوت) ويقطنون منطقة «الجندل الثانى » بجنوب وادى حلفا .

خامساً : (المحسى) ويقطنون منطقة « الجندل الثالث » جنوب الجندل الثانى .

سادساً : (الدناقلة) ويقطنون جنوب الجندل الثالث أى بين « أبى فاطمة » و« الدبة» وهى أراضى خصبة ويتسع فيها الوادى ويخلو النيل من العوائق الملاحية .

واللغة النوبية وهى إحدى اللغات الحامية تنقسم إلى لهجتين الأولى يتحدث بها « المحس»و«السكوت» و« القديجة» وتسمى (المريسى) أى الجنوبى واللهجة الثانية يتحدث بها «الكنوز» و«الدناقلة» وتسمى (المتوكى) أى الشمالى .. ومن الطريف أن لهجة «الكنوز» الذين فى مصر و« الدناقلة » الذين فى السودان متشابهة وتفسير ذلك أن العلاقات بين مصر والسودان قديماً كانت أشد ترابطاً من الآن وذلك بسبب القوافل التجارية .

أحمد عرابى محمد

نشكرك على هذه المعلومات القيمة عن جزء عزيز من أرضنا أقرأها لأول مرة .

عادل محمود

الفن الحديث











جل الله

كتابها قد جاءنى حافلا
بقلب خفاق قلب خفق
التمعت فيه نجوم المنى
فى أسطر مثل سواد الغسق
وكم به سطر فأنى آخر
كالصدر للصدر دنا فاعتنق
سألت النسيم كيف رآها
فقال : جل الله فيما خلق
قلت ، وذاك الخد لما استحى
فقال : مثل الفجر فيه الشفق
قلت وذاك الثغر ما أمره
فقال ، لما ذكرتك انطبق
يا ثغرها فيك نسيم الندى
فكيف قلبى فى هواك احترق

دورة العبور بسوهاج

وأرجو أن تنشروا اسمى بهواة المراسلة
عماد الدين سعودى - سوريا - حلب - باب النصر
شارع حسن بك - بناية حسن تكاوى .



رقصة الحجالة بمرسى مطروح بريشة الصديق : منصور فتح الله صابر

١

ذئب في المنزل



بينما كان « ريتشارد توهكي » يعيد « بوبو » إلى حيث أتى في كولومبيا البريطانية، تساءل والقلق يساوره ، كيف سيتصرف هذا الذئب الرمادى الضخم وسط أسرة من بنى الإنسان . والواقع أن المصاعب بدأت بالنسبة « لتومكى » فى اليوم الذى أدرك فيه بنفسه هو وزوجته وابنتيه الصغيرتين أنهم تحولوا إلى جماعة من الذئاب ، مضطرة للحياة وفق قواعد الحيوان ماذا وإلا . . . !

فى قلب « ڤان كوڤر » كان أول لقاء لى مع الذئب « بوبو » . وحتى ذلك الحين لم أكن أؤمن بالحدس، ولكن حدث فى ذلك اليوم ،



وأنا أهبط من سيارتى ، أن تملكنى شعور مؤكد بأن ثمة شىء غير عادى سيقع . وأنا أحاول معرفة سبب ذلك تعلقت عيناى فجأة بأجمل ذئب رأيته فى حياتى .

كان رأسه غليظاً ، وخطمه أبيض، وحاجبيه فضيين ، وكانت أذنيه اللتان تشبهان أذنى القط منتصبتان . أما جسمه فكان ضخماً ، يكسوه فراء رمادى اللون حتى يصبح أبيض عند بطنه . وذيله سميك مغطى بالذغب. وكان منبسطاً فى المقعد الخلفى لسيارة خاصة داخل قفص للكلاب .

وكنت قد حضرت خصيصاً لاستلام هـذا الذئب الذى اشتراه أحد مخرجى السينما ، لاستخدامه فى تصوير فيلم له. إلا أن هذا المخرج قد رأى أن الذئب يتسم بطبع غير هادىء حتى بعد ترويضه ، ولا ينفع لهذا الغرض . علاوة على أنه يبلغ الثالثة من العمر ولن يتغير إذاً فى سلوكه .

والواقع أن معظم الناس لديهم إلى حد ما فكرة غير واضحة عن الذئاب ، وقد رويت عنه قصص كثيرة مرعبة ، وسواء كانت هـذه القصص واقعية أم لا . فقد أثار هذا الذئب فينا لأول وهلة ، أنا وزوجتى وابنتاى الخوف . وأخذت أنظر إليه عبر قضبان القفص وأنا أفكر فى أننا سنصبح قريباً ، بلا حاجز بيننا وبين هذا الذئب ذو الاستعدادات المجهولة .

وفى نفس اللحظـة لمحت فكيه القويتين وفكرت فى ابنتى على الفور، وانتابنى خوف شديد عليهما . وتساءلت عن هذه الجرأة التى تملكتنى وجعلتنى أخاطر باستلام ذلك الذئب.

وقد احتجنا لساعة لإقناع « بوبو » بدخول سيارتى . وكان بادىء الأمر يتصرف ببرود وعدم اكتراث . وهدوء مخيف عندما وضعت السلسلة حول عنقه ، وبدأ عناده الشديد ، وشيئاً فشيئاً حاولنا أن نجذبه إلى السيارة ، ولكنه وقف متسمراً على بعد ١,٥٠ متر من السيارة . وقرر ألا يبدى أية حركة .

ودون أن نفكر فى الخاطرة التى سنقدم عليها، طرأت فجأة على ذهن « ڤالرى » زوجتى فكرة وهى أن تربت بيدها على ظهر الحيوان حتى خطمه ، وما أن فعلت ذلك حتى لعق

« بوبو » يدها بعد أن شمها ، وكف عن العناد حين بدأت « ڤالرى » تداعب أذنيه . أما أنا و« سوريل » و « كاستر » فقد وقفنا نحدق النظر فيهما لفرط ذهولنا من خطورة الموقف. وقالت « ڤالرى » « لبوبو » : « أنت خائف أيها المسكين » ثم ابتسمت وهى تستدير ناحيتى « وأنت أيضاً خائف ، وهذا يزيد الأمور تعقيداً » . وأخذت تداعبه حتى نجحت فى إقناعه بالقفز داخل السيارة . وعندئذ استقلينا جميعاً السيارة وانطلقنا فى طريقنا . وسرعان ما بدأ « بوبو » يثور وأخذ يتحرك وهو شديد الغيظ فى مكانه المحدود ، وبدأ يتذمر قبل أن نقطع عدة مئات من الكيلو مترات . ورأيت أن لابد من تهدئته وإلا انقض علينا . أوقفت السيارة ومرة ثانية استطعنا السيطرة عليه ، وعدت وانطلقت ثانية بعد أن بدأت علاقة طيبة بينى وبين « بوبو » .

والواقع أن هذه القصة بدأت منذعدة أعوام، عندما كنت أعمل محرراً فى إحدى وكالات الإعلانات بلندن . وكنت أقضى عادة عطلة نهاية الأسبوع فى حديقة الحيوان ، وكان أكثر ما يجذبنى بها الذئاب وأعينها البراقة . عندما كنت أحدق النظر فيها ، كنت أسبح فى التخيلات التى تخرجنى من عالم المدينة، حتى موطنها .

وكان أول لقاء لى بالذئاب فى ليلة نصف مايو عند ضواحى بحيرة روس ، حيث كنت أعد سيناريو يتعلق بوثيقة عن افتتاح أحد المناجم . وأخذت أتنزه فى المكان على بعد عدة كيلو مترات من المنجم ، وجلست على صخرة بمفردى لأتذوق طعم السلام وروعة غروب الشمس ، إلا أن هذا التأمل قد هزه جو غريب أحاط بى فجأة .

إذ ظهر فجأة على بعد ١٥ متراً منى ذئب كبير . وقف ثابتاً أمامى ، يحدق النظر فى ، وكانت عيناه تلمعان ، وقد ظل على هذا الوضع أكثر من ثلاثين ثانية ، ثم بدأ يرسم نصف دوائر ، وما لبث أن توقف ، ونظر إلى من فوق كتفه وسرعان ما اختفى .

البقية فى العدد القادم



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (جدة)

ق	م	ا	ن	ا	و	س	ت	و	ب
ا	ص	س	ى	ر	ا	ل	ى	و	ن
ى	ر	م	و	ر	ى	ش	ى	و	س
ن	ا	ل	ك	ا	م	ى	ر	و	ن
ا	ل	ن	ن	ا	د	و	س	ل	ا
ت	ع	ا	ى	س	ى	د	و	ر	ت
ى	ر	ن	ا	م	ى	ب	ى	ا	و
ر	ب	ا	ى	ب	و	ى	ث	ا	ن
و	ى	ل	ا	م	و	ص	ل	ا	س
م	ه	ر	ى	و	ن	ى	و	ن	ا

اصول اللعبة :

١ ــ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ــ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ــ يتم الشطب إما افقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
السودان
أثيوبيا
الصومال
الكاميرون

(ب)
بوتسوانا

(ت)
تونس

(ر)
روديسيا
ريونيون

(س)
سيراليون

(م)
مصر العربية
موريتانيا
موريشيوس

(ن)
ناميبيا

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

هلسنكى

يبلغ عدد سكانها ٥٢٨٠٠٠ نسمة وهى عاصمة فنلندا وقد أنشئت على خليج يحمل نفس الاسم . وجدير بالذكر أن ملك السويد قد أنشأها عام ١٥٤٨ وأصبحت سويدية ثم روسية بالتتابع قبل أن تصبح أول مدينة فنلندية . وتعتبر مركزاً فنياً وثقافياً ، وجامعياً ، وعلمياً ، كما أنها أول ميناء للبلد وأكبر مركز صناعى وتجارى : فتتمتع بالصناعات الميكانيكية ، والورش البحرية والنسيج ، والأخشاب ، والتبغ ، والسكريات . وقد أقيمت الألعاب الأولومبية فى صيف عام ١٩٥٢ فى هلسنكى حيث لفتت الهندسة المعمارية الحديثة لبعض المنشئات ، خاصة الأستاد أنظار الزائرين .

فلوريدا

يبلغ عدد سكانها ستة ملايين نسمة وتصل مساحتها إلى ١٥٢٠٠٠ كيلو متر مربع . وعاصمتها « تالاهاسى » . ومن المعروف أن الأسبان قد اكتشفوها عام ١٥١٣ فى يوم الزعف المسيحى ، واشتراها الأمريكيون عام ١٨١٩ . وتقع هذه الولاية الأمريكية فى الجنوب الشرقى من أمريكا الشمالية ، وهى عبارة عن شبه جزيرة جد مسطحة تغطيها الغابات والمستنقعات الاستوائية . وجدير بالذكر أنها تتمتع بشمس دائمة لذا يتردد عليها دائماً السائحون . وعلماء زراعة البساتين ويحتوى باطن أرضها على ثلاثة أرباع الفوسفات فى الولايات المتحدة . وأخيراً نجد أن أنظار العالم تتركز على قاعدة كاب كينيدى الموجودة بالولاية حيث يطلق منها الصواريخ والأقمار الصناعية .





إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وجميع العاملين فى مجلة تان تان . أود أن أعبر عن حبى لهذه المجلة العظيمة لأنها مجلة ثقافية وعلمية ومن كل النواحى عظيمة ولكننى إذا أطلت فى شرحى لن أنتهى أبداً . لأنها بالفعل عزيزة على قلوبنا جميعاً وليس لها مثيل فى كل العالم . وهذه رسالتى الثانية التى أبعث بها إليكم وأريد أن أسألكم هذه الأسئلة :

١ – أين لين ، أرابيل ، باريللى ، كليفتون ، ليك أوريان ، الفارس أردان ، سترابونتان ، هوارد فلين ، راى ٢٥ وغيرهم من أبطال ظرفاء جدد . . .

٢ – لماذا لا تعود الكلمات المتقاطعة إلى المجلة إنها مفيدة جداً ومسلية .

٣ – أرجو أن ينقل باب عالم الحيوان إلى باب لقطة ويصبح هذا باب بالألوان ويحل محله باب العدد القادم لأننى أريده وكثير من الأصدقاء يريدون عودته .

٤ – أرجو أن تضعوا معلومات وصوراً عن سيارات البونتياك .

٥ – أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء ومعذرة لطولها .

صديق المجلة : عمر قوتلى

العمر : ١٤ عاماً

الهواية : المطالعة

العنوان : سوريا – دمشق – المالكى – شارع الكرامة – مبنى أحمد شاهين – الدور الثالث (الأخير) .

التاريخ : الأحد ٥ فبراير ١٩٧٨

وأرجو أن تضعوا لى فى باب لقاء مع الرسالة تاريخ وصولها إلى سيادتكم . وشكراً

١ – نحن ننتظر أفلامهم وبمجرد وصول الأفلام ينشر لهم قصص تباعاً .

٢ – نعتقد أن « كلمة السر » تؤدى نفس الغرض .

٣ – إن هذين البابين أساسيان فى المجلة .

٤ – سيأتى دورها قريباً .

إلى أسرة مجلة تان تان الحبيبة . .

لى بعض الاقتراحات والاستفسارات .

١ – أطالب بحذف باب فكاهات لأنه غير مضحك ووضع باب عالم الحيوان مكانه « لأنه ليس بالألوان » ثم أرجو منكم إرجاع باب العدد القادم مكانه لأنى لا أتعرف على العدد المطلوب شراؤه أحياناً « كما يطالب معظم قراء المجلة » .

٢ – ما الأسباب التى أدت إلى حذف المسابقات ؟ « مؤقتاً » ؟

٣ – أين غاب كل من الأبطال :

يوريك – جوجورتا – بلاك ومورتيمر – تونجا الفارس أردان – العمة برودانس – باريللى – ماكس المكتشف – تاكا تاكاتا .

٤ – أؤيد الذين يقترحون إصدار عدد ممتاز فى بداية كل سنة مع زيادة الثمن .

٥ – أرجو نشر خطابى هذا « لأنه الأول » ولكم جزيل الشكر .

الاسم : فريد ملا

العنوان : سوريا – دمشق – جادة الخطيب السابعة بجوار مدرسة أم الخير « القصور »

السن : ١٣ عاماً

الهواية : المطالعة – كرة القدم

١ – نعتقد أنه ليس بالإمكان أبدع مما كان .

٢ – ظروف طارئة نأمل زوالها قريباً .

٣ – كل سيأتى حسب ظروف ورود الأفلام من الخارج .

٤ – للآن لم نفكر فى مثل هذا .

إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم

هذه رسالتى الأولى وأرجو أن تنشر فى باب (لقاء) أرجو الإجابة على أسئلتى هذه :

١ – لماذا لاترسلون هدايا تكون عبارة عن صور بعض أبطال المجلة (وتطبع فى مصر) .

٢ – من خلال متابعتى قراءة باب لقاء وجدت أن الكثير من القراء يطالبون بإلغاء باب (فكاهات) فلماذا لايحذف نصفه ويضاف إلى باب لقاء فهذا يمكننا من قراءة عدد أكبر من رسائل الأصدقاء .

وأخيراً أعتذر عن طيلة رسالتى وأكرر الرجاء فى أن تنشر لأنها (كما أعتقد) ستكون الرسالة الأولى والأخيرة لمجلتنا تان تان .

الاسم : زياد الطواهرة

السن : ١٣ سنة

العنوان : دمشق – سوريا – تجارة .

الهواية : ممارسة كرة السلة – كرة الطاولة – المطالعة – والاستماع إلى الموسيقى الغربية .

ولكم الشكر

١ – لأن الهدايا توقفت لظروف طارئة .

٢ – إن هذا الباب من الأبواب الأساسية .

مجلتى العزيزة تان تان – هذه ثانى رسالة لى فأرجو أن تنشر

١ – لماذا اختفى باب فتى العصر مع أنه كان من الأبواب المحببة إلينا نحن القراء

٢ – أرجو إعادة باب لقطة وعالم الحيوان . كما كانا بالألوان . وأرجو ذكر سبب عدم نشرهم بالألوان .

٣ – أعارض بشدة كل من يطالب بحذف باب فكاهات

٤ – وأخيراً أرجو أن تنشر رسالتى .

الإسم : ماجد محمد الزواوى

العمر : ١٤ ونصف

العنوان : ش اسماعيل صدقى – عمارة الفول – دمنهور – البحيرة

الهواية : المراسلة – كرة القدم – مبادلة وجمع الطوابع .

١ – حذف مع تطور المجلة .

٢ – هذا الاقتراح محل دراسة .

٣ – ونحن معك .

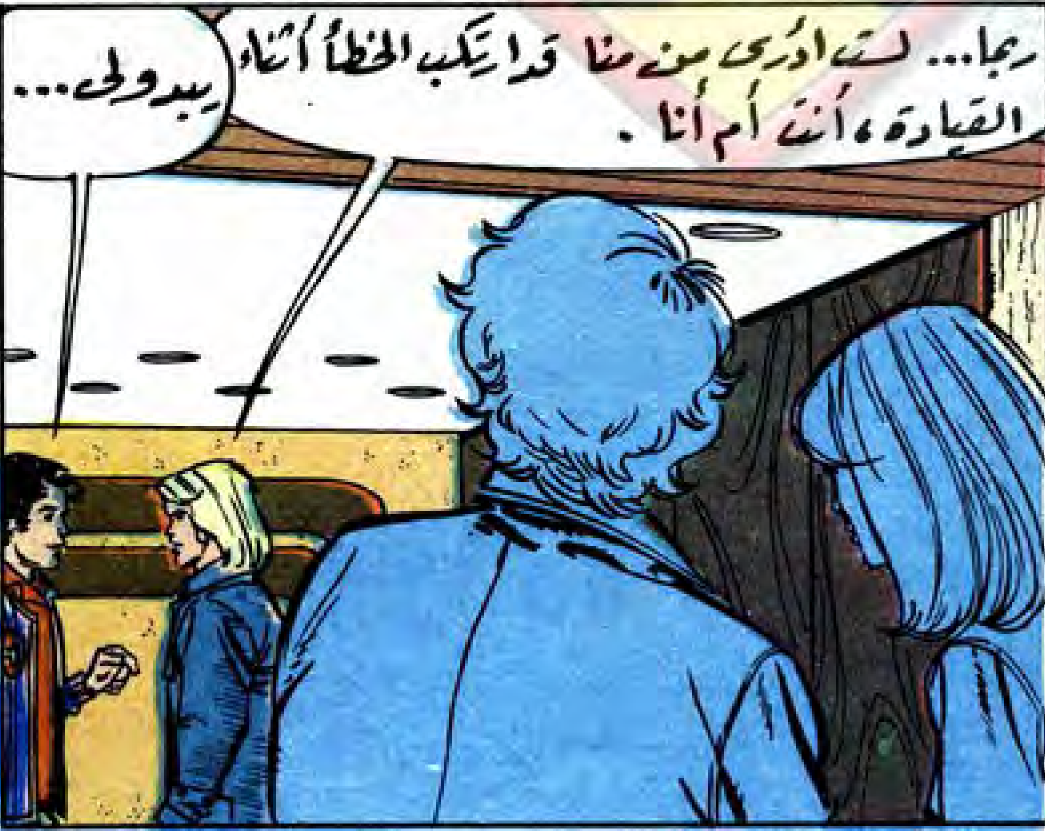


ألدن شيڤاليه

اشتعلت النيران فى سيارة « ڤيل كاسيل » على أثر اصطدامها بسيارة آلان شيڤالييه . وبادر هذا الأخير بإنقاذ زميله من وسط النيران ....




















وكان يوم الأحد هذا غير سعيد.. غير أنه لم يكن هناك وقت إلا للتفكير في السباق التالي. هذه هي الوتيرة المرهقة التي تميز حياة المتسابقين في سباق السيارات.
إن المهلة عشرون يوماً ليست كافية لإصلاح سيارتك! يجب أن نركز جهودنا على السيارة «الفولجورا» نعم؟


وفي الواقع إن المعجزات لا تحدث في الحلبة فحسب فالفوز في السباقات يبدأ أيضاً من الورش حيث العمل المستمر طوال أسبوع عليه ....!


كان قائد السيارة الشاب «ميشيل فيلين» صديقاً وهو ضمن فريق «آلان شيفالييه»....
سلام يا «ميشيل» ! هل واجهتك أنت أيضاً بعض المتاعب؟
نعم... ظهرت بقعة زيت غير معلن عنها... وهوب، كان مصيري الخروج من الحلبة!


وأنا أيضاً شعرت بالخوف منها وربما كان لهذا فضل كبير! فقد استعادت أعصابي توازنها بعد ذلك!
إن «كاسيل» هذا شخص غريب الأطوار... غير أن الصحفي «كورنيليوس» لا يكف عن إشعال نيران الحقد بينكما....


نعم إنه يحقد على شخصياً منذ... أوه منذ تاريخ إحدى مقالاته! كان ذلك منذ عامين بعد أن قام بعمل حديث صحفي معي و«سيلينا» !
كان قد وعدنا بتنفيذ رغباتنا... وعندما ظهر مقاله، إذا كان يمكن تسميته كذلك! هل تعلم ما ورد به ؟!
لا، لكنك ستخبرني به...!


أحياناً أشعر بالغيرة من السيارة طراز I هذه لأنها تسرق مني «آلان»!
وأنا أشعر بالغيرة من السينما!


شيء رائع! إنكما خطيبان غير عاديين! وإن التحدث إليكما يبعث السرور في نفسي! سترى أن المقال سيكون رهيباً!
لكنك ستلغي التفاصيل الخاصة كما اتفقنا. أليس كذلك؟


إن هذا الشخص يستحق.. يستحق
نعم! وأنت لم تعرف بعد عما يستحقه!
باري
سيلينا تيكس و «آلان شيفالييه»


وضحكت «سيلينا» بألا نعير هذا أهمية. فهناك صحفيون جيدون نعوضنا عن صحفي رديء مثل «كورنيليوس» هذا! لكنك قمت بذلك! وفي ذات اليوم في صالة التحرير....

أوه! ها أنت يا "تينا"... هل... أعجبتك المقالة؟

جداً! سنحتفل بهذه المناسبة!

هيه!

بلوب

هذا شيء رائع!

همم! نعم! ربما! على كل فهذه هي الحركة المفضلة "لتينا" وهذه هي المرة الثانية التي تنفذها فقط! ....

لكن، فلنعد الآن الى السباق... انني أعلم أنني قد أضعت نقطاً كثيرة بطريقة سخيفة! وصحيح أن "مرسنز" و"لافيت" قد أحرزا أعلى نتيجة مماثلة لكن ما زالت هناك فرصة...

و"B سيل"؟

إن رب عمله غير راض عنه. وهذا غير مستغرب. يقال انه سيحضر السباق في خلال ١٥ يوماً إذا كانت السيارة الثالثة من الماركة التي تحمل الحارات غالية...

ومن ناحيتنا سنبذل ما في وسعنا لاصلاح هذه السيارة!

وفي الأسبوع التالي، قبل موعد السباق بعدة أيام...

وب آب

مارتيني

جود يير

كانون

مارلبورو

صباح الخير يا "آلان"! إن الحظ لم يحالف "B سيل". هه؟ إنه لن يشترك في السباق بلا شك. فقد استأجر أحد الشبان الناشئين السيارة الثالثة من ماركة "مونديال"! ...٥٠٠٠ دولار!

ألدن شيڤاليه



وبعد التجارب الأولى لقي أحرز فيها «آلان» أفضل النتائج...

سيارتك ممتازة يا «سنيك» لكن يجب أن تلقي نظرة أخيرة على الفرامل....









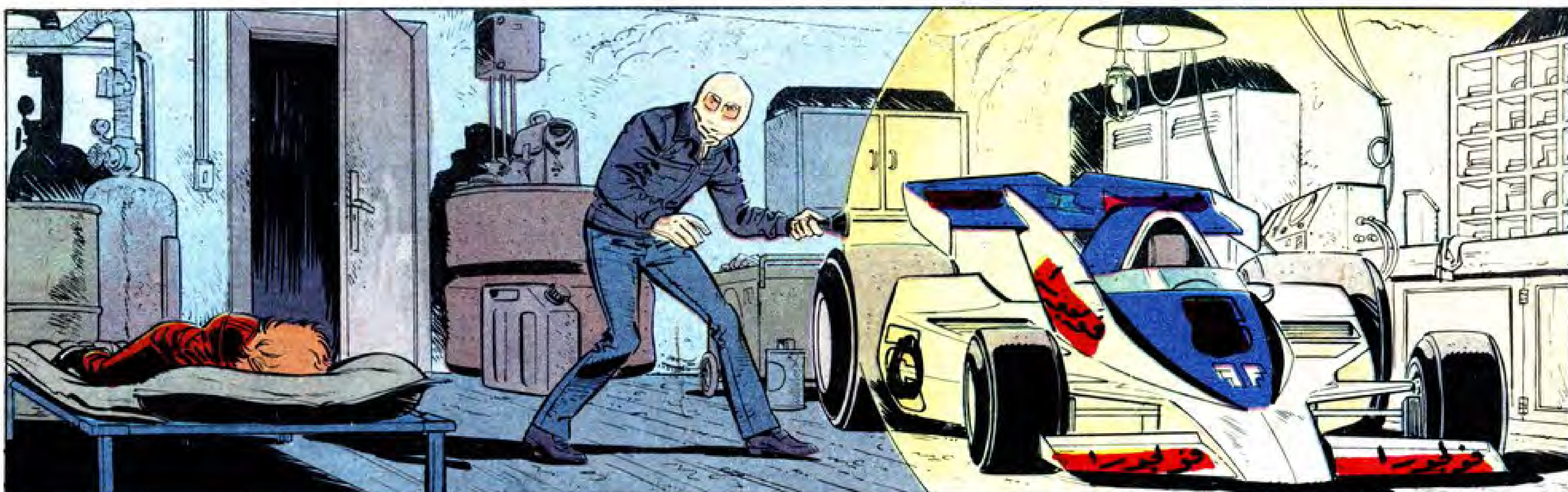


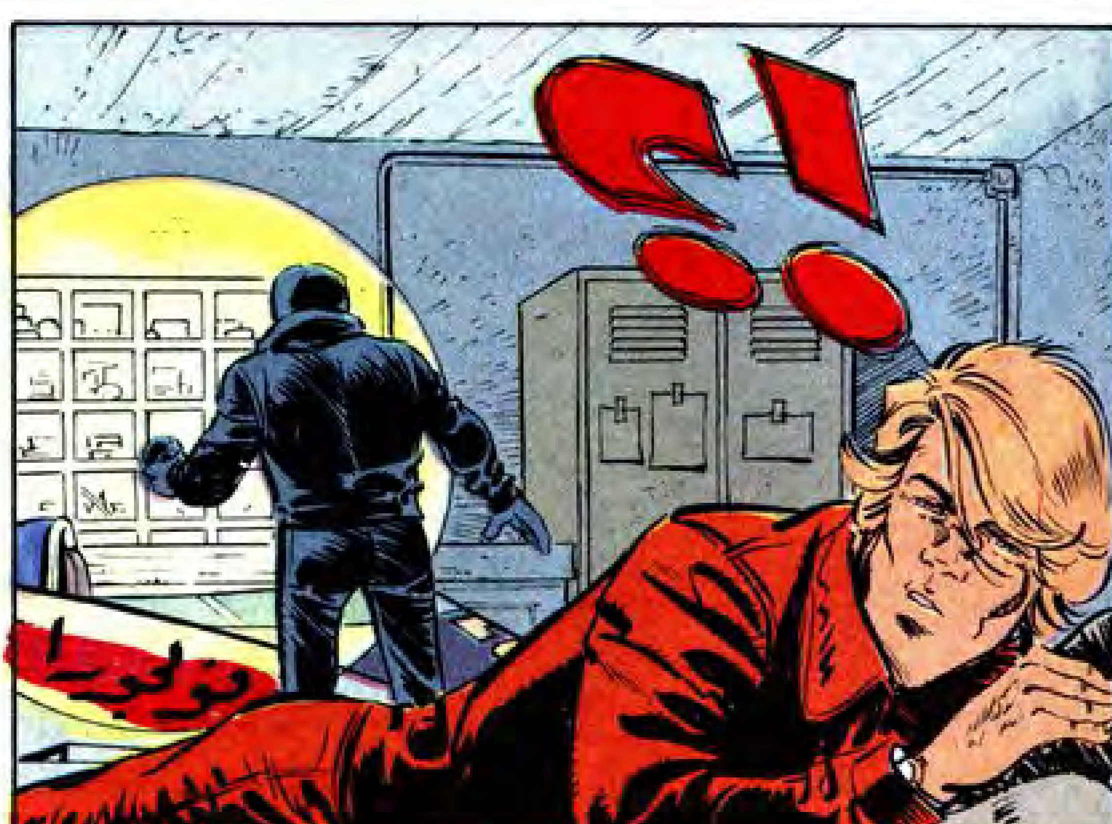






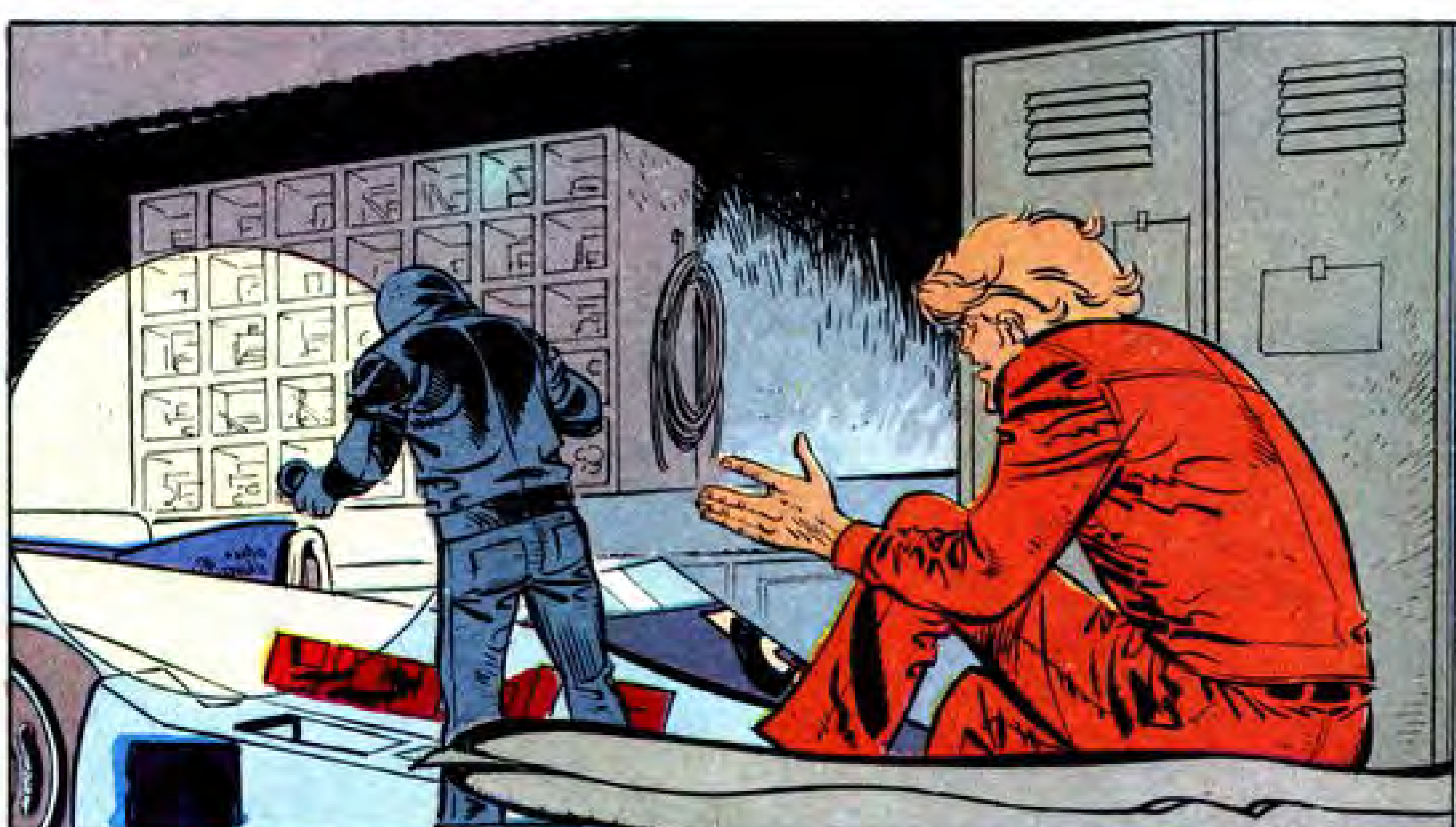
المنافسة الخطيرة















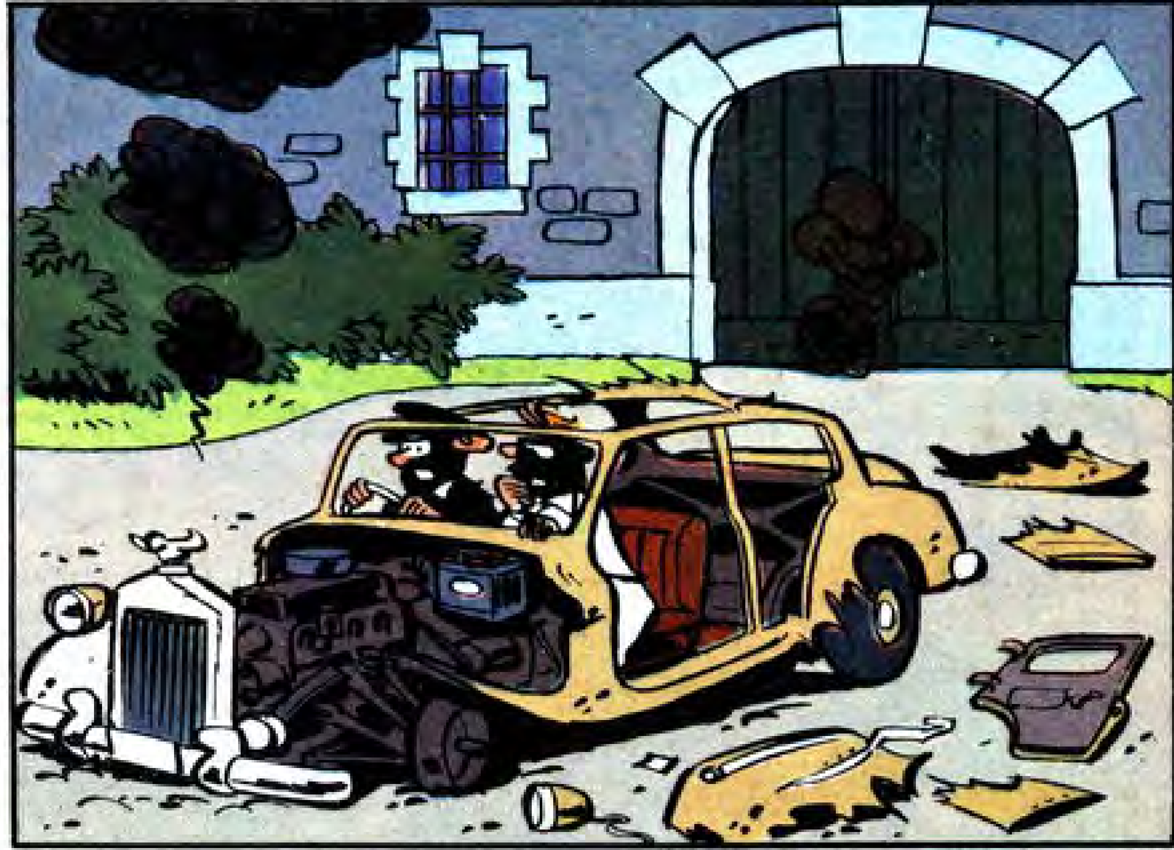


يتبع

استراپونتان






















ما هذا يا استرابونتان! لماذا تقرأ صفحة عرض الوظائف ؟..


لأنى ضقت بحياة سائق التاكسى المضطربة! إننى أبحث عن وظيفة أكثر هدوءًا وقد عثرت عليها!.. إقرأ..
مطلوب سائق ملاكى. السكن بالقصر فى منطقة "القوج" المخابرة مع البروفسير "بيتى بواه" تليفون:


والله! إنك لن تغير وظيفتك فى يوم من الأيام..
حقًا؟.. لهذا ما ستراه! سأتصل فورًا بالبروفسير "بيتى بواه" لهذا..

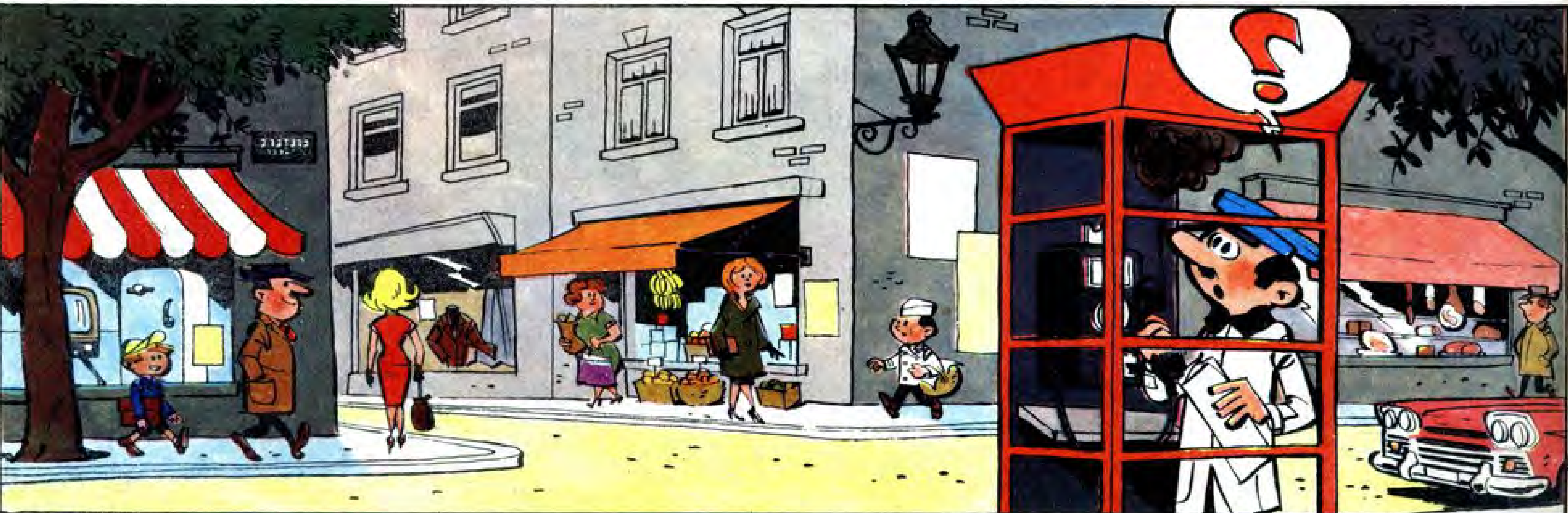

سأقطن فى قصر أحلامى....!




آلو؟.. نعم.. ما زالت شاغرة.. الجو هادئ جدًا فأنا أسكن القصر مع ولدى بمفردنا..


باوومم


ولدى "دحيى" سينتظرك غدًا فى محطة "قولى - سير - نوريه" لقد عينتك لكنى مضطر لتركك الآن فعندى شئ على النار..


؟!

استرابونتان













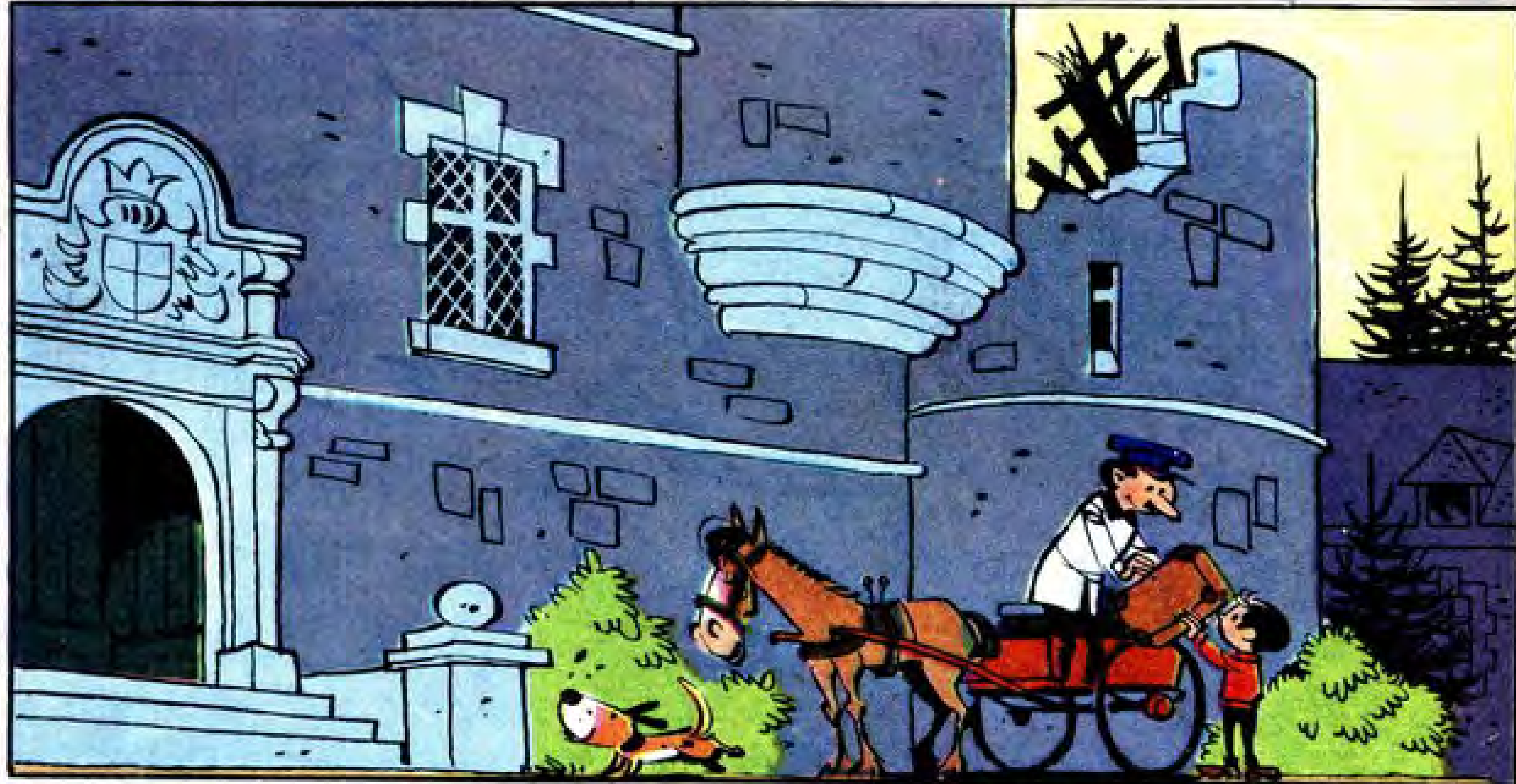










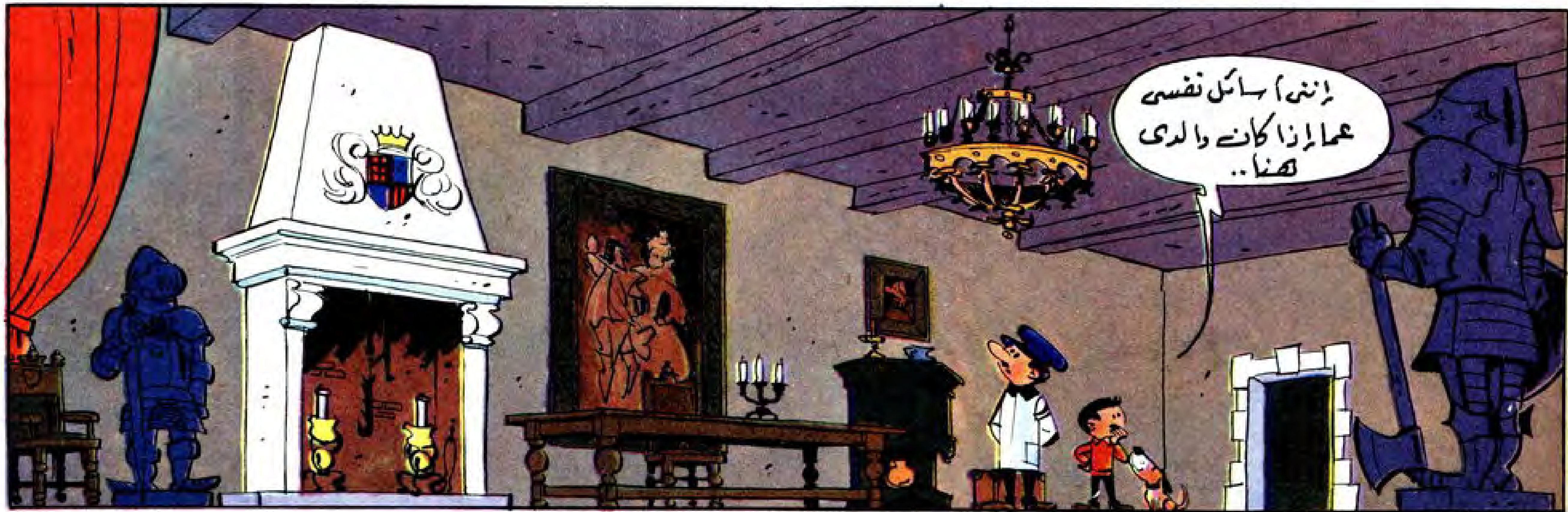





ها ها... لا أعتقد أنك ستبقى هنا طويلًا!..


ماذا كان يقصد بقوله هذا..!
أوه، لا يجب أن تنتبه لكلامه


إنه "أوسكار" خادم القصر، إنه لا يتميز باللطف..


إنني أسائل نفسي عما إذا كان والدي هنا..


حـــذار...
برااووم




إذاً فوالدي بالطابق العلوي...

استرابونتان























سائق ملاكى





















يتبع

فانسان لارشيه

نجح « فانسان » فى أن يشق لنفسه طريقا بين السراطين المردة ليدرك « أولمبيو » . . .

























مهما تكن وجهتها لن يذهب «فاناف» و«أوليمبو» بعيدًا! اقطع الصورة!...



قبل أن تفقد «سيلفيا» أو «ماريك» في الصخور لدينا من الوقت ما يكفي لكي نرى مرة ثانية هذا المشهد التاريخي، ها ها ها!... أعده على الشاشة الصغيرة يا «كريتز».
كبّر الصورة...
هكذا!؟..



وتمت صورة «سيلفيا» المكبرة لسبوليانسكي بقراءة حركة شفتي الشابة.
بمحاذاة الشاطئ... حطام السفينة... اختبئا فيه... انتظرانا... هو وكيبا...



لقد وقعوا في أيدينا يا «كريتز»!! اجمع الحرس وتأكد من أن أحدًا من الرياضيين لم يصبه... واعمل على إجراء الإصلاحات فورًا!... أما أنا فأتولى أمر «سيلفيا» و«ماريك».



وبعد بضع لحظات تظاهر «سبوليانسكي» أنه يلتقي بسيلفيا وماريك بمحض الصدفة عند مخرج الكهف...



لا، لا... هذه مجرد جروح سطحية... ألم تفزعي من السراطين؟
لقد نجونا منها بأعجوبة...
لقد شرحت لزوجتك ما حدث... لست أدري كيف أقدم اعتذاري عن محاولة الهرب كالـ...
لا عليك! نحن هنا ليس معرضين لنوبات الخوف؟



و... وأوليمبو؟
سنبحث عنه... ادخلا...



لكن ما أن دخلت «سيلفيا» و«ماريك» حتى أغلق الباب خلفهما فجأة..
طاك
ها ها ها!.. ستندمان على أنكما نجوتما من السراطين!...



وفي هذه الأثناء أسرع «أوليمبو» و«فاناف» في سيرهما وكلما ازداد قربهما ازداد عند كل خطوة... وفجأة ظهر حطام السفينة..
تشجع! لقد وصلنا!
و... وصلنا؟.. أين... أين سيلفيا؟



أنت تعلم أنه كان لا بد لها من العودة إلى القصر! ستلحق بنا غدًا.. سننتظرها هنا في السفينة...
لا!